とんかつDJアゲ太郎 1

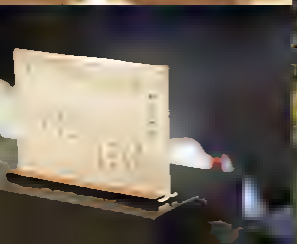
原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう

TONKATSU DJ AGE-TARO

JUMP COMICS+

ロースかつ

撮影：行竹亮太



東京都新宿区
TEL:03-3[illegible]-5529
FAX:03-38[illegible]-5609
11:30~14:00 / 17:00~20:15
定休日 毎週木曜・第三水曜
※2015年2月現在の情報です

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

とんかつDJアゲ太郎

1

原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

TONKATSU DJ AGETARO

CONTENTS

とんかつDJアゲ太郎 1

第1皿　昼も夜もアゲてやる！ 渋谷ボーイ立志篇（前編）……007

第2皿　昼も夜もアゲてやる！ 渋谷ボーイ立志篇（後編）……023

第3皿　Don't stop the music and cabbage！
～DJ道とは切らさぬことと見つけたり～……045

第4皿　この円盤は何なんだ!?若人よレコードをdigれ！……061

第5皿　機材が揃った！ 悪友も揃った！
オレたち、（家業的に）三代目道玄坂ブラザーズ！ ヒュ～！……077

第6皿　ついにライバル現る！ ハウス×イケメン×IT社長!?
そんなMIX最強じゃねえかよ～！……093

第7皿　オレを本物のDJにしてください！
いま、飽和脂肪酸で結ばれるギトギト師弟愛！……109

第8皿　思い込んだらオイリーハウス！ 千本カットイン！ 無限スクラッチ！
汗と涙のマークシティ裏モーレツ修行編……125

第9皿　集めるぞ、オーディエンスと勝負曲！ 109 前は魑魅魍魎♡
初陣前夜のハロウィン大作戦！……143

第10皿　トントン拍子で初DJ…!?ブースの魔物に気をつけろ！（前編）……159

第11皿　トントン拍子で初DJ…!?ブースの魔物に気をつけろ！（後編）……175

番外編　真夜中の訪問者A……192

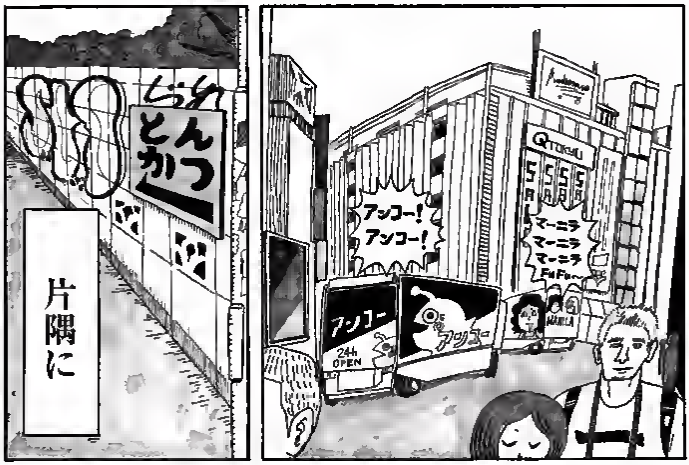
しぶかつ

とんかつとクラブカルチャーを愛するすべての人に捧ぐ、ある少年の青春立志物語

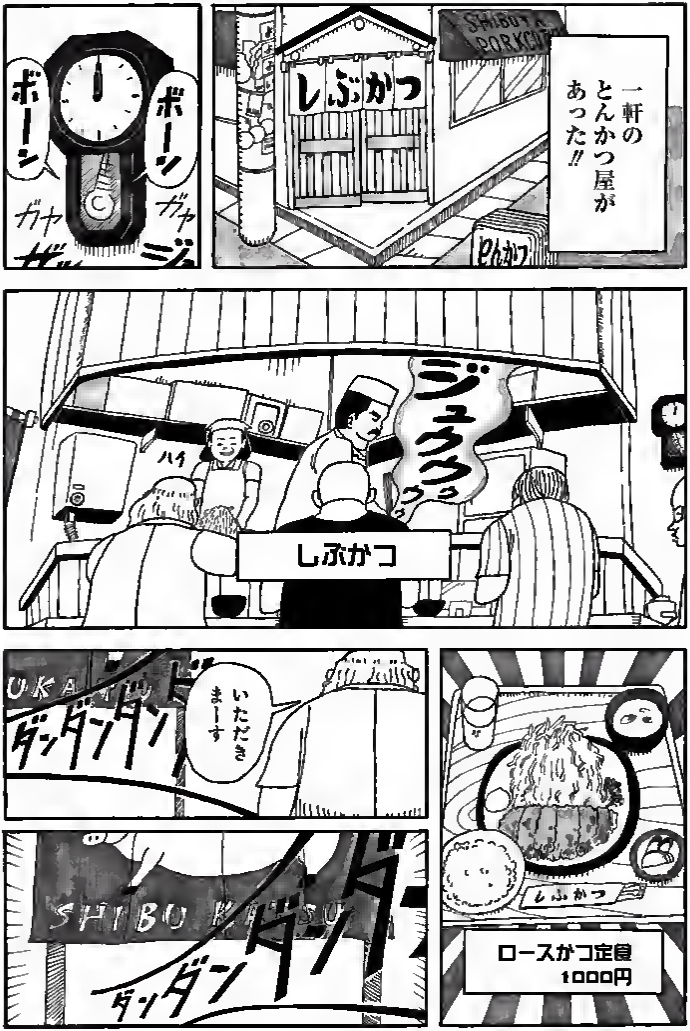
第1皿　昼も夜もアゲてやる！ 渋谷ボーイ立志篇（前編）

109
UNIQLO
H&M
FINAL SALE
TOWER RECORDS

東京・渋谷


とんかつ
アンコー!
アンコー!
マーニラ
マーニラ
マーニラ
アンコー
24H OPEN

片隅に


ボーン
ボーン
ガヤ
ガヤ
ザ…ジ
SHIBUYA PORK CUTLET
しぶかつ
一軒の
とんかつ屋が
あった!!
とんかつ
ハイ
ジュクッ
しぶかつ
UKA
ダンダンダン
いただきまーす
SHIBU
ダンダン
しぶかつ
ロースかつ定食
1000円

ダン
ダン
ダン
ダン
あ〜めんどく〜
ダン
ダン
ダン

ペラッ

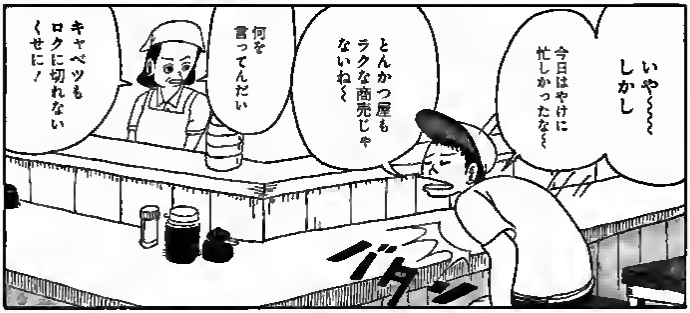
ギャアアア
ほら〜
おーい

キャベツはまだなのか？
もう空だぞ
ズズーン
父・しぶかつ2代目
勝又 揚作

ジャッ

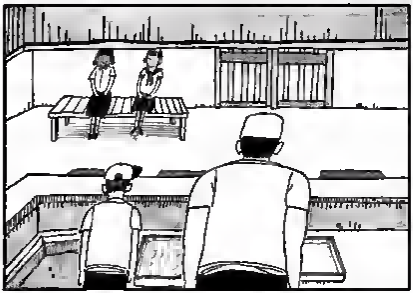
今できたところ…！
ドサッ
なんだかき氷みてぇだなぁ
それ絶対出しちゃダメ!!

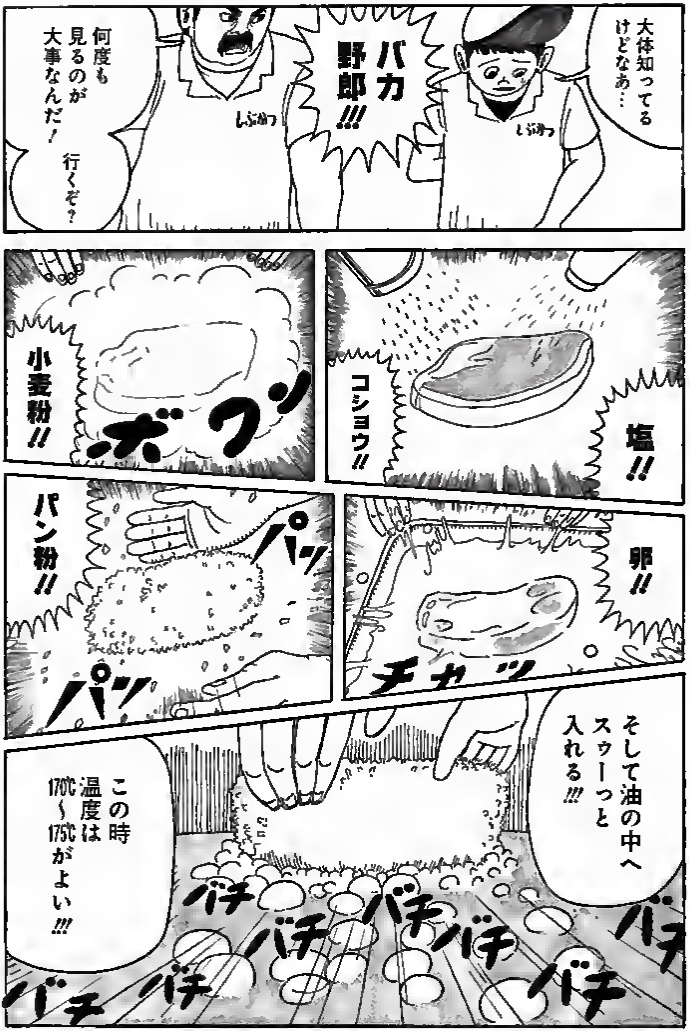
母
勝又かつ代
はい
お父さん
ぶかっ
しぶかつ
おしぼりの
交換に
参りました！
いい肉
持って
来たぜ～
ゴチソウ
サマデシタ
つ
ガン!!!
ありがとう
ございました！
デケえ
外国人だなぁ…


いや～～～
しかし
今日はやけに
忙しかったな～
とんかつ屋も
ラクな商売じゃ
ないねぐ
何を
言ってんだい
キャベツも
ロクに切れない
くせに！
バタン

コラ揚太郎!!
まだ休むな!!
今から
とんかつの作り方を
教えてやるから
来い!!
ええ～～!!
今から～!!?
ズッ
しぶかつ

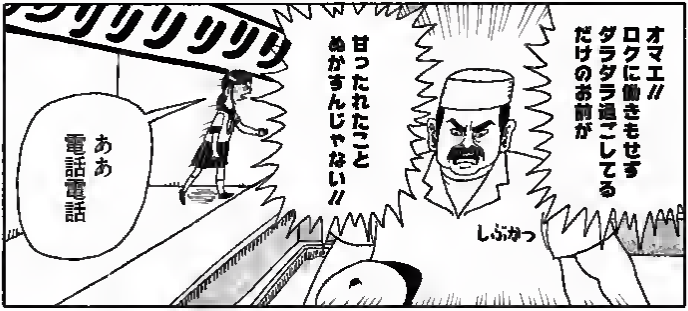
うーん…
わかったよ
めんどくせえけど
逆らうと
怖えからなぁ
しぶかつ



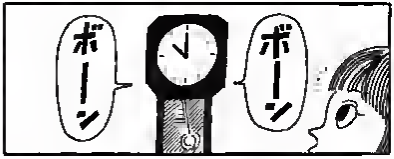

大体知ってるけどなぁ…
バカ野郎!!!
しぶかつ
しぶかつ
何度も見るのが大事なんだ！
行くぞ？
塩!!
コショウ!!
小麦粉!!
ボワン
卵!!
チカッ
パン粉!!
パン
パン
そして油の中へスゥーっと入れる!!!
この時温度は170℃〜175℃がよい!!!
※店によって異なります
バチ
バチ
バチ
バチ
バチ
バチ
バチ

プチプチプチ
プチ・プチ・プチ・プチ・プチ
しぶかつ
いいか？オレは今疲れたから休んでいると思ったら大間違いだからな
分かってるよ
己の目と耳を使って揚がり具合をみている!!
プチプチプチ
泡が小さくなってきたら取り出せ!!!
よし今だ!!!
カット!!!
ストッ
ストッ
ストッ
とんかつ道
この動きを体得すればいずれお前もこの「しぶかつ」が作れる!!!
しぶかつ

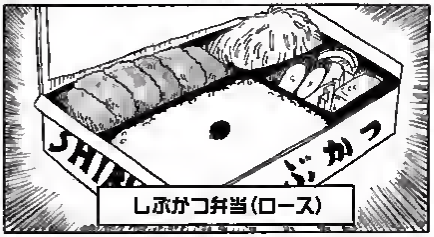
うんうん
なるほどね
でもオレそこまで本気でやるつもりねえわ
教えてくれるのはありがたいんだけどさ
しぶかつ


オマエ//ロクに働きもせずダラダラ過ごしてるだけのお前が
甘ったれたこと ぬかすんじゃない//
しぶかつ
ああ電話電話

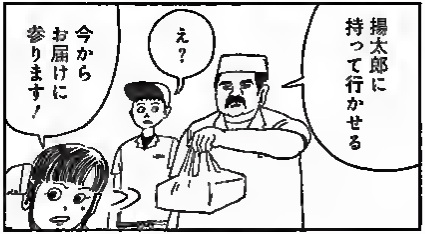
はーいしぶかつです
え？
営業時間ですか？
ガチャッ


ボーン
ボーン

すいません今日はもう閉店していて…
いや待て
しぶかつ


SHI
ぶかっ
しぶかつ弁当(ロース)

ええ〜
オレが行くの!?
今日はもう
いっぱい働いたから
イヤだよ〜!!


揚太郎に
持って行かせる
え?
今から
お届けに
参ります!

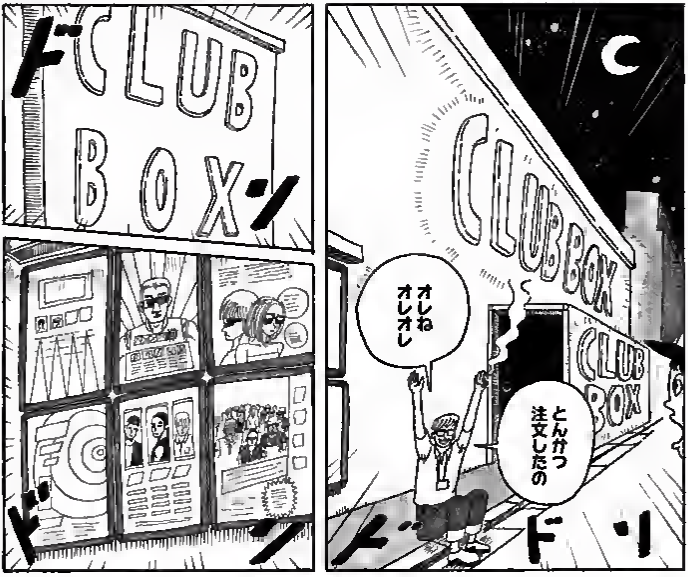
ああ〜〜〜
めんどくせ〜
勝手に
食う
なよ〜

ポン

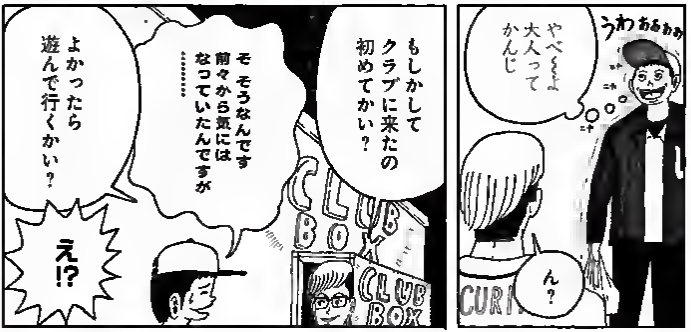
道玄坂
Dogenzaka

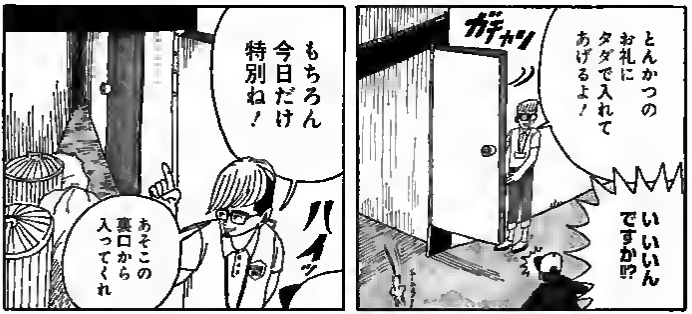
母
父
妹
ママさん
カラオケに
出発した
仕込み
女子高生
なので家は
外出NG
お前しか
いないんだ
ゆけ
なんか
腑に落ち
ねえな!!

うわぁー
HOTEL
HOTEL
いかにも夜の渋谷ってかんじのトコロに来ちまったなぁー
本当にこんなところにとんかつを食べたい奴なんかいるのか？
道まちがえたかなぁ…
この辺りのはずなんだけどなぁ…
ナワァァァァン
お！とんかつの匂いだ
え？
こっち！こっち！


CLUB BOX
CLUB BOX
CLUB BOX
オレね
オレオレ
とんかつ
注文したの
ドドド

オレここのスタッフの箱崎(はこざき)っていうんだけど
仕事前にいつもしぶかつに行ってるんだけどさ今日はどうしても行けなくてね
キョロ
キョロ
CLUB BOX
渋谷CLUB BOX(クラブボックス)
スタッフ
箱崎(はこざき) 保(たもつ)


うわああああ
やべ～よ大人ってかんじ
ん？
CLUB BOX
もしかしてクラブに来たの初めてかい？
そ そうなんです前々から気にはなっていたんですが……
よかったら遊んで行くかい？
え!?


とんかつのお礼にタダで入れてあげるよ！
ガチャリ
いいいんですか!?
もちろん今日だけ特別ね！
ハイッ
あそこの裏口から入ってくれ

楽しんでいってな～
はあっ
はい!!
ドクン
ドキドキ
ドキドキ
ドキドキ
カチャ
ドン
ドン
ドン
ドクン
ドクン
ファー
ドクン
ドクン
ドクン
ドクン
ファー
うひゃあああ!!!
そこは不夜城……ッ!!

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門
おしえて！ヤミー先生

1. みんなクラブでなにするの？

あれは単にバカでかい音を出して騒ぎたい訳じゃないのよ。クラブの魅力は、他では味わえないワクワク感よね。**エントランス**でIDを提示してロッカーに荷物を入れたら、ますダンスフロアに行ってみて。もし、まだ早い時間で人がまばらなら、計算された**ライティング**、大迫力の**サウンドシステム**に囲まれた**非日常世界**を楽しんでみて。恥ずかしいならサングラスを。ピークタイムで満員のフロアとは音の響き方も違うし、きっと、DJも一人一人に音楽が届くようプレイしてくれるわ。とても贅沢な時間よ。逆に、盛り上がっている時も踊る事無く隅や後ろの方で楽しく過ごしている人は沢山いるわ。そういう人は心がダンスしているのね。**『アガる』**という表現は意外と奥深い言葉なの。みんな十人十色の好みや**"アゲ"のツボ**を持っているから、色々なキャラクターのDJが日々"アゲ"の道を研鑽しているのよ。アゲ太郎君を一瞬で虜にした、このスペシャルな空間の事が気になったなら、**今週末さっそく**自分のツボにハマるDJを探しにいってね。

PROFILE

Dj Yummy（Dj ヤミー）として10代でメジャーシーンを経験したのち独立、東京を拠点に最も多忙なDJの一人として毎週末国内外を飛び回る。現在はDJのみならず、13年間の経験とスキルをフルに生かしたDJカルチャー経由の楽曲プロデュースや執筆活動、大学講義、DJエージェント機能を備えた私塾の設立など、その活動はポップからアカデミックなものまで多岐に渡る。

とんかつDJアゲ太郎
ドゥン
ドゥン
ドゥン

ドクン
ドクン
……
こ
こ…
ここは
新天地か!!!?
さ 最高すぎる!!!
町内会の盆踊り大会
よりも自由度が高く!!
ドゥッ!
ドクン
ドクン
ドクン
みんな
ストレスフリーな
表情をしている!!!
よ〜し
オレも
踊るぞ〜
ピョン
すぐに順応→
ドクン
あれ?
アーイ
コイ
揚太郎くん
じゃない?

BUSINESS
PRIVATE
おしぼりの
忍堀さん!!
よっ
(有)留原おしぼり産業
忍堀修吾
おしぼりの交換に参りました!

ん?
誰だ?
やっぱり
揚太郎くんだ
しおかつの
長男の
人違いだったら
どうしようかと
思ったよ~
あ!!

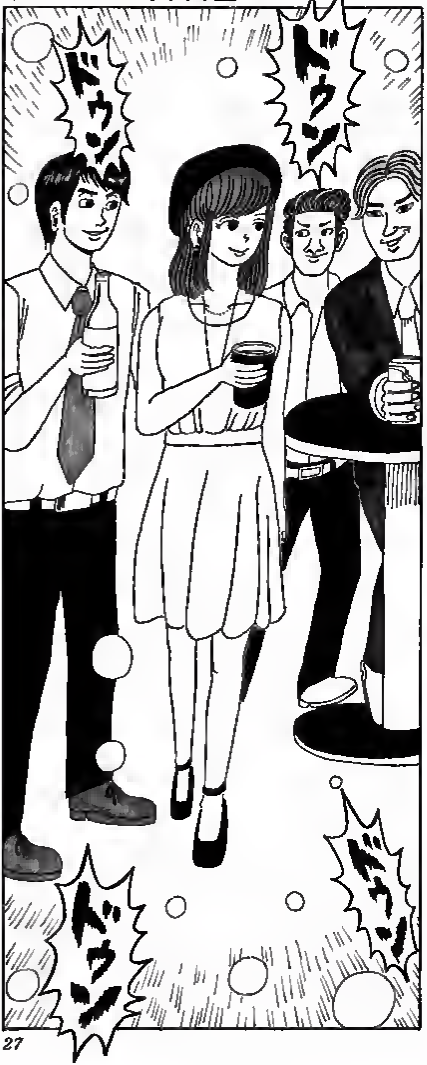
忍堀さんは
よく来てるん
ですか?
そうだね!
週末はマストで
遊びに来てるかな

まさか揚太郎くんと
クラブで会うなんて
思わなかったよ
よく来るの?
いや!
出前でたまたま!!

最高です!!!
今まで味わった
ことない
楽しい感じ!!

ところで
どうよ?
初クラブの
感想は
ほ~

たしかに
そうだね
みんなが同じ空間で
DJの選んだ最高に
アガる曲を聴いて
各々が好きなように
時間を過ごす
こんな最高の
空間は
ないよね!!
ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
いや〜
来れて
良かったな〜
「最高」という
意味では
しぶかつと
同じじゃない?
いやそんな
いいトコじゃ
ないっすよ
おいあそこに
かわいいコが
いるぞ
マジかよ
ん?


ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
ドゥン
わぁ本当だ……
かわいい……

ズキュン
ズキュン
あのコ
かわいいよな
ドゥン
最近よく
見かけるな
ドゥン
はい!!
ドゥン
へえ!!
名前はたしか…
服部苑子ちゃん
オレの友達のスタイリストが
あのコの知り合いでね
スタイリスト見習い
服部苑子
ん?
どうした?
カッコいい音楽も
聞けて
かわいいコもいる!!
クラブ最高!!!
気に入った
みたいだね
ドゥン
よし!
今日は朝まで
踊り明かすぞ!!
ドゥン
ハイ!!

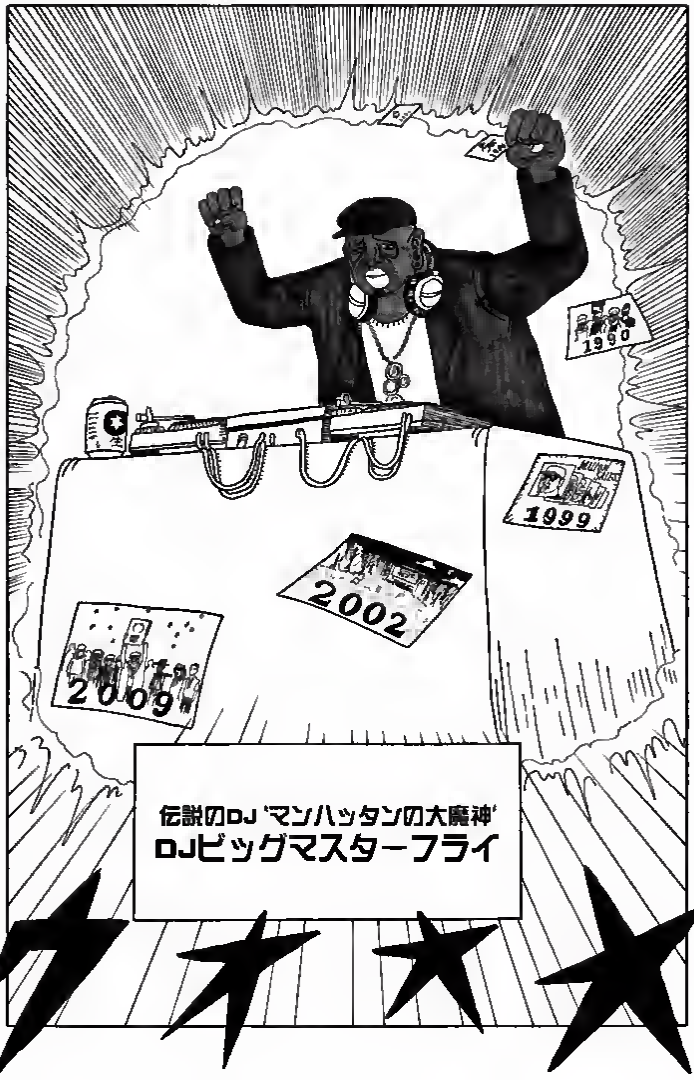
その日を境に
揚太郎は
とんかつ屋を
無断でサボり
買い出し
行って
きまーす
あれ？
何も頼まれて
ないよ
スタ
1
2
3
4
5
6
7
8
クラブカルチャーに
どっぷりと
浸かりはじめた!!
これが
クロスフェーダー
って言って…

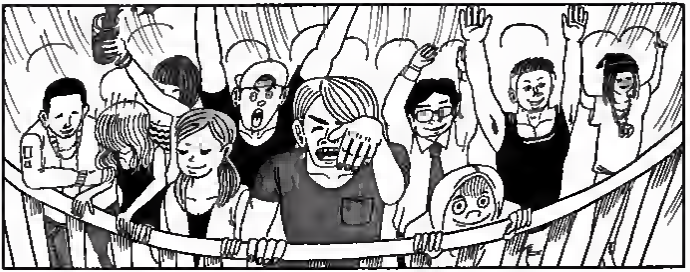
そして
数週間が
経ち…
CLUB

揚太郎は
いつものように
忍堀と合流し
楽しいひと時を
過ごしていた
ブン
ブン
ブン
ブン
なんだか今日は
やけに盛り上がって
いる気がする…
バ　ン!!
なんだ!?
停電か!!?
!!
!!
バ　ン!!

Ladies and gentlemen!!
(紳士　淑女の皆様!!)
The next DJ is…
(次のDJは…)
The living legend from USA!
(アメリカからやって来た伝説の男!!)
ウオオオオオオ
DJ
BIG MASTER FRY!!!
(ビッグマスターフライ)
ビ…ビッグマスターフライだと!?
すごいぞ揚太郎くん!!
ビッグマスターと言ったらクラブカルチャー黎明期から活躍しているアメリカの伝説のDJのひとりだぞ!!!
まさか渋谷で見れるなんて!!!
へぇ〜
そそんなすごいのか

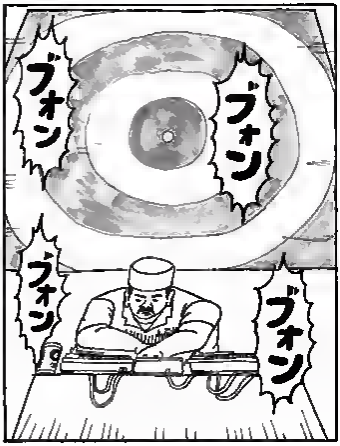
チャカカカチャチャチャ
ギュルル
ドゥイドゥイドゥイ
ウォオオオオ!!!
Go!!!
ギュワーン
ジャガジュンスカチャンチャカ♪
ファファファ

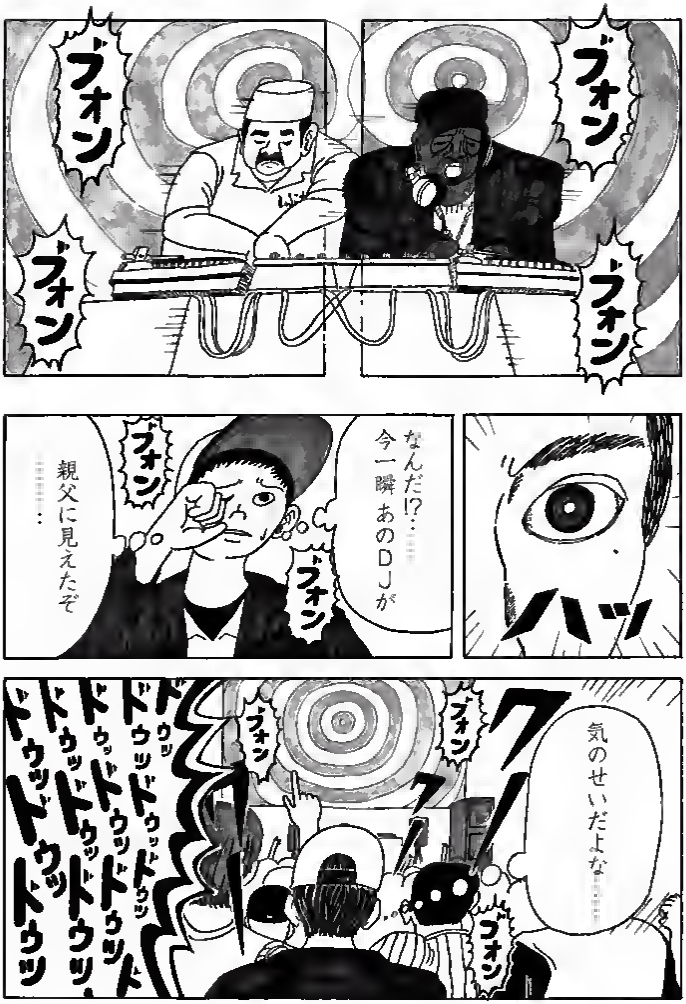

1990
1999
2002
2009
伝説のDJ 'マンハッタンの大魔神'
DJビッグマスターフライ



フライヤーにも載ってないシークレットゲストだぞ!!
え? フライヤーってうちにあるあの?
ジュワワワ
ちがう!! チョンのこと!!

これはもう盛り上がらないと損だぜ!!
そんなにありがたい人なのか……


ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ブォン

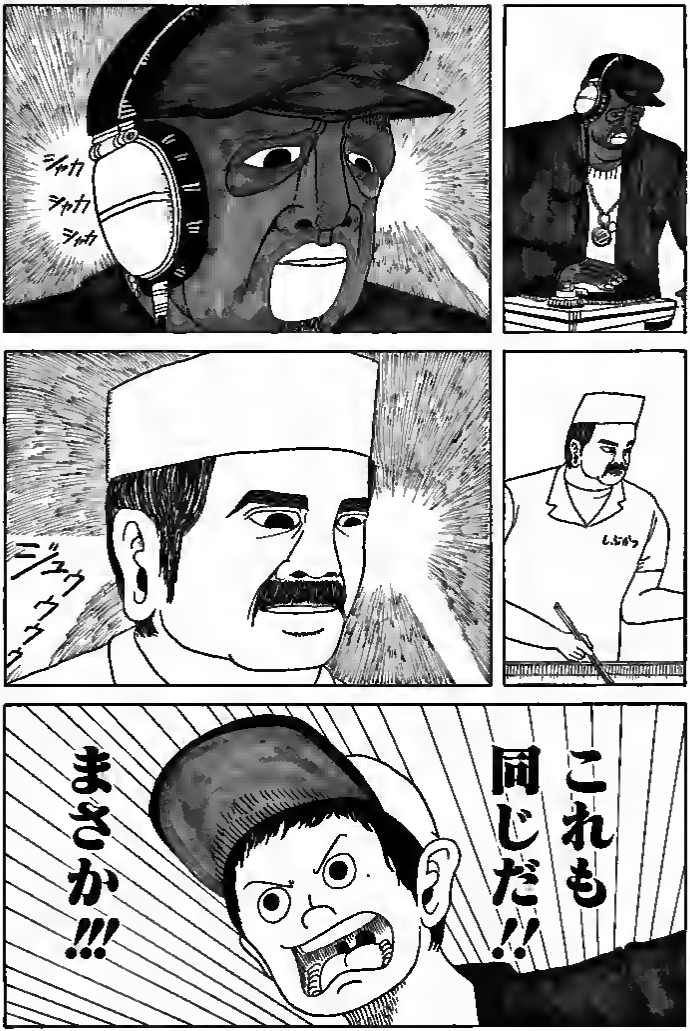

ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ブォン
ハッ
なんだ!?…
今一瞬 あのDJが
ブォン
ブォン
親父に見えたぞ……
気のせいだよな……
ブォン
ブォン
ブォン
ドゥッドゥッドゥッ
ドゥッドゥッドゥッ
ドゥッドゥッドゥッ
ドゥッドゥッドゥッ

ダッダッダッダッダンダンダン!
ドゥッドゥッドゥッドゥッドゥッ

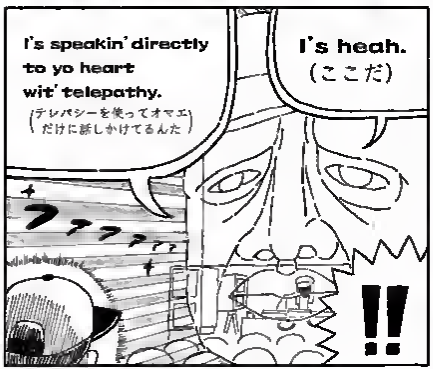
ああ―すごい速い
BPM(ビーピーエム)だ―アガるなぁ―
ドゥッドゥッドゥッドゥッドゥッドゥッ
BPM (Beats Per Minute)
1分間に刻まれる拍の
数で、曲のテンポを表す。

ドゥッドゥッドゥッドゥッドゥッ

まさか…!!!
SHIBUKATSU
千切りと同じ
BPM
!!!???


シャカ
シャカ
シャカ
ニュウウウ
これも
同じだ!!
まさか!!!

とんかつ屋とDJって
同じなのか!!!???
BPM
BPM
職人
職人
フライヤー
フライヤー
ジュワワワワ


I's heah.
(ここだ)
I's speakin' directly to yo heart wit' telepathy.
(テレパシーを使ってオマエだけに話しかけてるんだ)
ファファファ
!!

Yo gett'n' do poin', boy.
(わかったようだな少年!)
え? 誰!?

ガヤ!
あ!!
ありがとうございました!
あの時のデカい外国人!!

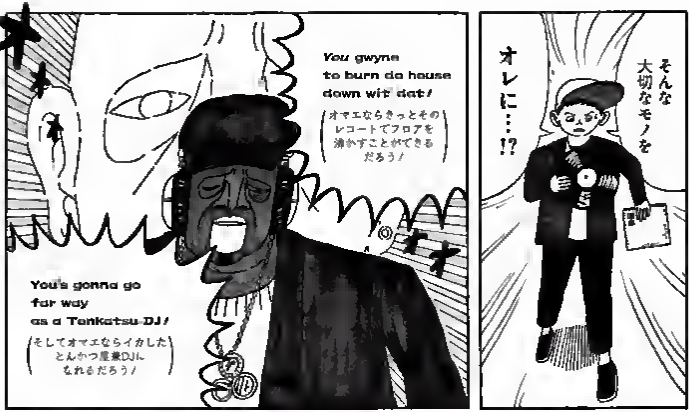
Yo' Tonkatsu is awesome!
But you ain't have no pride in ya job!
オマエの家のとんかつは旨い!
だがオマエはそんな自分の家業に誇りを持っていないな!
フッ
なんでそのことを!!?
フッフッフッ

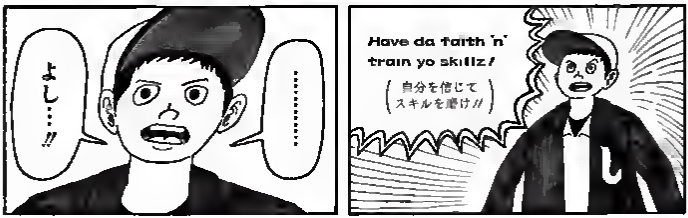
!!!!!

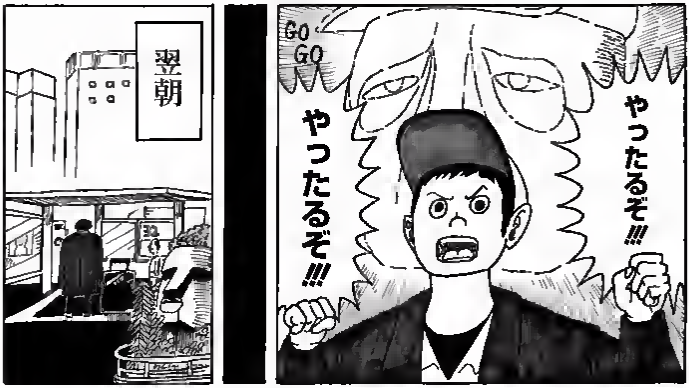
But yo seein' it now.
(だが今気付いただろう)
Makin' Tankatsu and playin' da DJ has da same graave!
(「とんかつ」も「DJ」も実は同じグルーヴだということを!)

Na matter I be cookin' meat
ar droppin' beat!!
(豚をアゲるか客をアゲるかに
大したちがいはねぇ!!)
All whot motter is
yo move to the groove!!!
(重要なのはオマエが
グルーヴを感じるかだ!!!)
BOOOM

そうか……
そうだったのか!!
グルーヴを感じるのか……!
……オレ両方やれるかな……
Fo' sure.
(もちろん)
Den m' boy,
I trust you wit' dis.
(そうと決まれば これをやろう)
!!
これは!!?
Dat's my fust vinyl!!
Da groove's gwyne
to set da house on fire!
(それはオレが初めてDJをした時にプレイしたレコード! オレの十八番だ!)
BACKING


そんな
大切なモノを
オレに…!?
You gwyne
to burn da house
down wit dat!
(オマエならきっとその
レコードでフロアを
沸かすことができる
だろう!)
You's gonna go
far way
as a Tonkatsu DJ!
(そしてオマエならイカした
とんかつ屋兼DJに
なれるだろう!)


……
よし…!!
Have da faith 'n'
train yo skillz!
(自分を信じて
スキルを磨け!!)


翌朝
GO
GO
やったるぞ!!!
やったるぞ!!!

夢はでっかくとんかつDJ!! 今踏み出した大きな一歩!! がんばれ、アゲ太郎!!

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

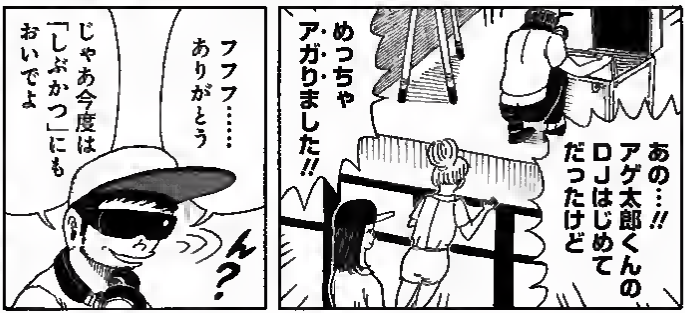
おしえて！ヤミー先生

2. DJ はあそこでなにしてるの？

DJ と言えば反射的にヘッドフォンを肩に挟み揃えた指先でドゥクドゥク！「HEY！YO！」という所作をする人なんて、**さすがに絶滅危惧種よっ（笑）**。じゃあ実際、私たちが DJ ブースやステージの上で一体何をしているのかと言えば、**すばり、人それぞれよ。**例えばオーソドックスなスタイルのクラブ DJ は、**持ち時間**や**雰囲気**、**時間帯**、**お客様の年齢層**や**テンション**を考慮して（これを私たちは**フロアリーディング**と呼んでおります）時には意図的に裏切りながら瞬時に**選曲・ミックス**して空気を作っていくの。これには**経験と技術、知識の蓄積が要。**やっぱり、人よりも時間をかけて音楽と向き合う必要があるわよ。

最近だと、ファンは更なる刺激を、DJ はオリジナルな"アゲ"を追い求めて、楽器の演奏やマイクパフォーマンスで煽ったり、超絶トリックを織り交ぜたり、シャンパンをフロアに撒いたりとエクストリームな創意でフロアの心を掴む傾向があるわ。**まさに DJ は自由な時代の鏡なのね。**

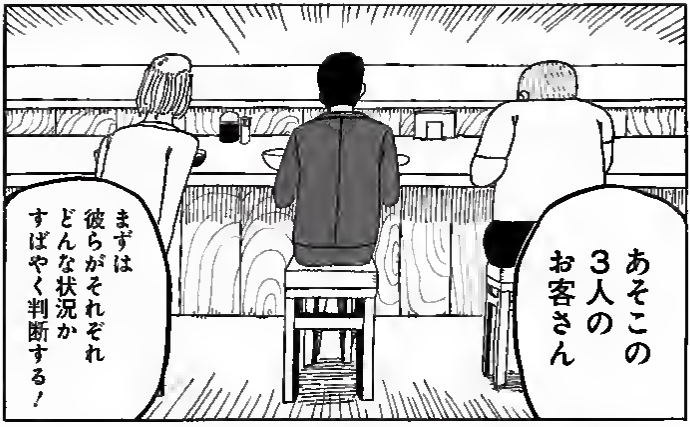
いきなりドヤ顔!!アゲ太郎、早くも急成長!?

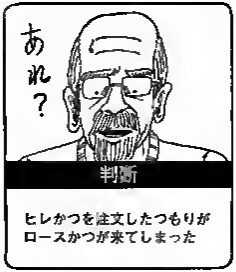


え？
「しぶかつ」
って？
知らないの？
アゲ太郎くんは
とんかつ屋さん
なのよ
よかったら
2人共
来なよ
え!?
いいんですか!?
もちろん
揚げたての
ロースかつが
キミたちを
待ってるぜエ～
キャー!!
カッコいい～!!
ハッ!!!
ハッ!!!
ドゥイドゥドゥドゥイ
ドゥイドゥドゥドゥイ
チャッチャッチャッ

ドワイ
ドワイ
ドワイ
ドワイ
キュッ
キュッ
ゴラア!!!
いつまで
同じところを
拭いてる
んだ!!!
へっ?
あっ!
キョロ
キョロ
わっわっ
ススッ
スンマセ~ン!!
ボーっと
してるなら
裏でころもの
手伝いしてこい!!!
ひぇ~
SHIBUKA
避難

はぁ〜
こんなことやらねえで早くとんかつが揚げてえ〜よ
キャベツくん
こういう仕事や接客がキチンとできないうちはお父さんだって
とんかつは揚げさせてくれないと思うわよ
ドスン
キャベツ
いい？
とんかつ屋に限らず接客の基本はお客さんの動きを見極めてすばやく動くことなの！
そしてそれをくり返しくり返しやることよ！
ほほほ〜〜〜
ちょっと!! 真面目に聞きなさいよ!!
キャベツくん
もか!!
まぁいいわ一度私の接客を見てなさいよそしたらきっと分かるから
ハァ…
わざわざすまんねェ〜

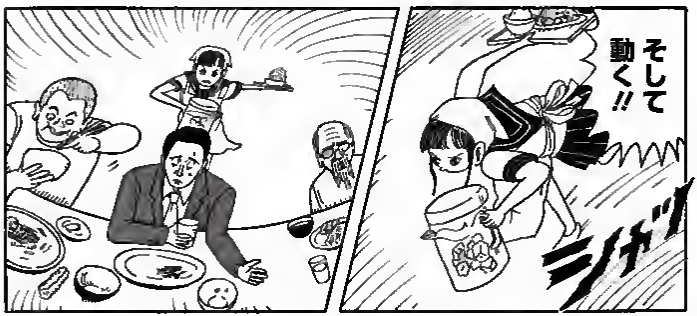




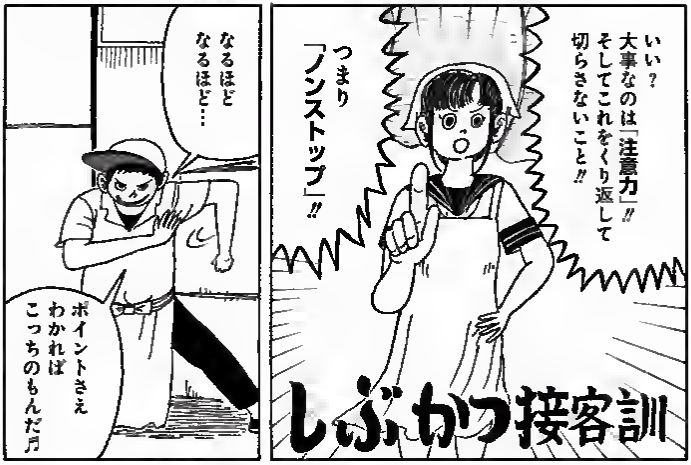
ヒレかつを注文したつもりが
ロースかつが来てしまった

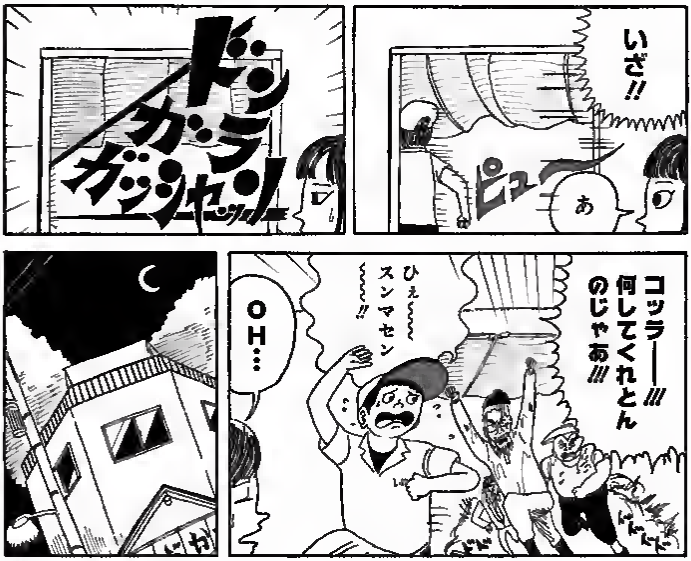
食後に薬を飲むので
水が飲みたい

キャベツのおかわりが
欲しい



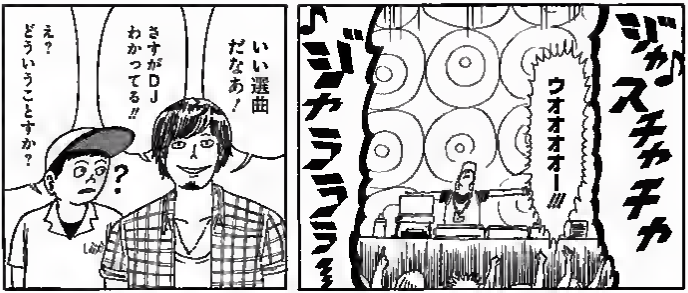
キャベツおかわ……
お冷やくだ……
これヒレじゃな……
シュッ
トン
トン
トン
オオ〜!!
おおおおおおおお〜!!!
ヒリヒリ!
水!
キャベツ!

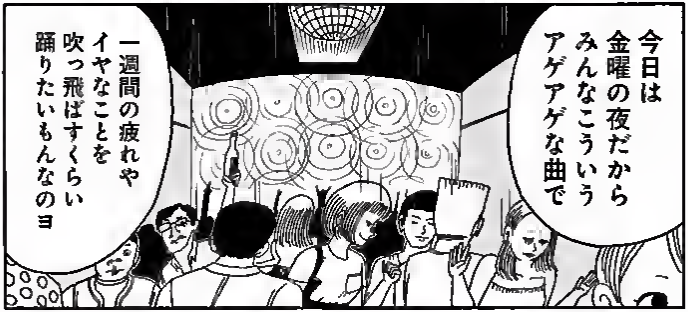

しぶかつ接客訓
いい？
大事なのは「注意力」!!
そしてこれをくり返して
切らさないこと!!
つまり
「ノンストップ」!!
なるほど
なるほど…
ポイントさえ
わかれば
こっちのもんだ♬


いざ!!
ピュー
あ
ドンカラガッシャーン!
コッラー―!!!
何してくれとんのじゃあ!!!
ひぇ～～～
スンマセン～～～!!
OH…

はぁ〜…
失態が多かったので
一人で掃除をさせられている
シャッ
シャッ
怒られて
ばっかりで
さすがに凹む
なぁ…
ああ〜〜〜
もう
やめた！
やめた!!
って
今までの
オレなら
ふてくされて
終わってた
だろう
ガーン
クラブが
あるから!!
Club Bitter
身分証明は
ある？
ハイ
でも今のオレは
ちがう！
なぜなら

忍堀と合流し
リラックスしている
今日に乾杯
ドゥチ
ドゥチ
ドゥチ
ドゥチ
ドゥチ
ドゥチ
NEXT DJ
ウォー
DJ IKENOSUKE!!!
ドゥム
ドゥム
お
のっけから
とばして
きてるねェ
池之輔くん
たしか今日の
イベントの
ゲストDJだったね
TODAY'S GUEST DJ
DJ IKENOSUKE!!!
(本名:六ツ又 池之輔)
普段は
池袋のクラブで
よく回してる
らしいね
へぇ〜
たしか
キミと
タメだった
ような
ペイペイペイ!!


ジャスチャチャ
ウオオオー!!!
ジャラララララ
いい選曲だなあ!
さすがDJわかってる!!
え? どういうことすか?
?

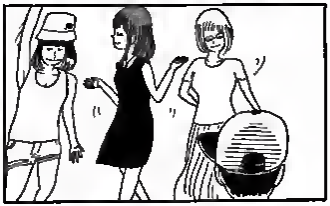

今日は金曜の夜だからみんなこういうアゲアゲな曲で
一週間の疲れやイヤなことを吹っ飛ばすくらい踊りたいもんなのヨ

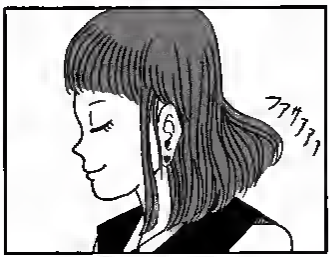
コラァ!!!
なるほど…
よぉし!! オレたちも踊りましょコ!!
モチのロンの輔(すけ)!!
ゴッ
しふかっ
ダル
ダッ
ジャラン
タン
タン
タラ
!

♪チャラ〜ラ〜ラ〜

って言ってる間に
もう次の曲になってたね
ズダダダダ
チャラ〜ン

お！あれ服部苑子ちゃんだ
え!!!?
どこ
どこ!!!?

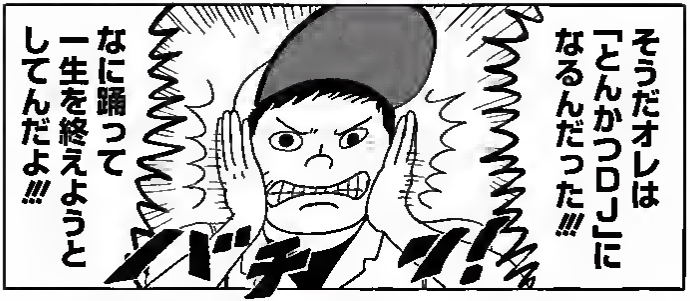



ワワワワワ

うわぁぁ…
やっぱり
かわいいなぁ…
もう
同じ空間で同じ
音楽を聴いて
踊れてることが
幸せだよ…！

※カジキマグロは静止した状態でエラ呼吸ができない為、泳ぎながら海水から酸素を補給する。その為、止まると死んでしまう。

You'd done forgot
it wat yo's learn'd today?
You gwyne to end
ya' life all dancin'?
(今日学んだコトを活かさずに踊るだけで一生を終えていいのか?)
ファ
わ!!
マスター!!?
最高じゃないか…
ファァ?
Yo sure
m' boy?
(本当にそれでいいのか?)
ポン
今日学んだこと…?
つまり「ノンストップ」!!
ころもに教わった接客の基本
「注意力」と「ノンストップ」!!
あ!
DJ!!
欲しい音楽を判断する「注意力」!!
さすがDJわかってる
未来永劫
途切れることのない「ノンストップ」!!
しぶかつ


そうだオレは
「とんかつDJ」に
なるんだった!!!
なに踊って
一生を終えようと
してんだよ!!!
バチン!!

Dah you ga.
(気付いたようだな)
ス
ウウッ

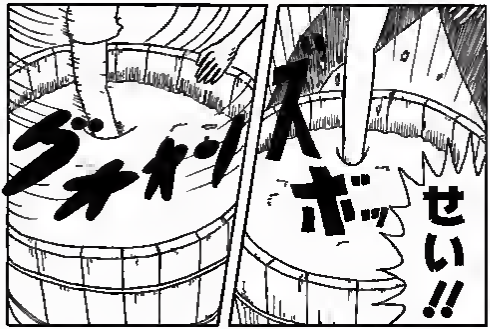
クラブで
踊りたいから
DJになるん
じゃない!!

オレはとんかつが
食べたいから
とんかつ屋に
なるんじゃない

ただ
アゲてぇんだ
フロアを!!
豚肉を!!
ジャワ
アア

そして!!!
いつか苑子ちゃんを踊らせてみせる!!!
揚げたてのロースかつも食べてもらうんだ!!!
マスター気付かせてくれてありが……
ってあれ?
はい?
バッカモン!!!!!
掃除を途中で放って遊びに行くとはどういうことだ!!!!
うわやべっ!! そうだった!!
LIVE!
しぶかつ
しぶかつ(渋谷)
つづく

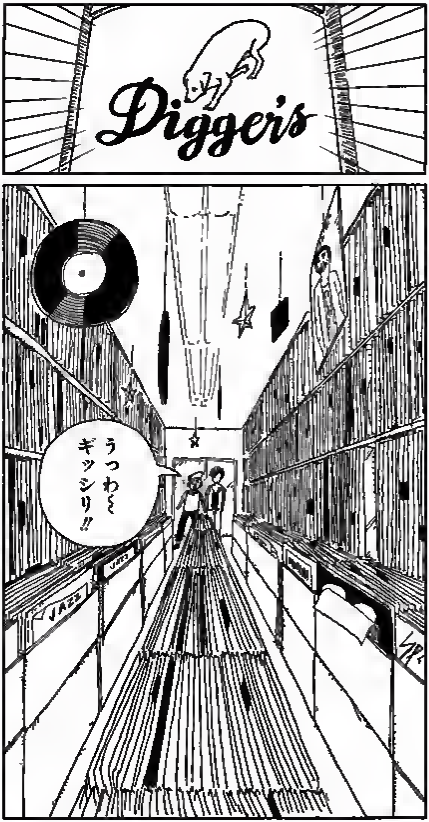
ぬかにはカリウム、ビタミンB1などが含まれており、体にも良いんだぞ!!



ガチャ
あ！
どうも
おつかれ
さまです
！
まいど～
おしぼりの
交換に
参りましたー
おっ！
オオ～
dig（ディグ）って
んね～
え？
「ディグる」って
どういう
意味ですか？
？？？
？？？
dig（ディグ）る
主にDJや
ラッパーなどが
レコード屋で
レコードを
物色する
行為のことを
言う!!
その姿はまさに
ゴミ山から
宝を掘り起こす
（digする）
「採掘者」
そのものである!!!
あった!!
なるほど！
レコードをね！
あ！
そうだ
あとで
レコ屋に行って
実際に
digりに行く
なんてどう？
いいですね！
ポン
ポン
【レコ屋】…レコード屋

おーい
ちゃんとかき混ぜてるか〜？
うっす
じゃそういうことで
またあとでね
うちのぬか漬けは初めに33回次に45回混ぜろ!!
そうすると旨みが増すんだ!!
はいはい33と45ね〜
夜
店長と仲良い店なのよ
へぇ〜
ここだよ
！
おお〜ここが！
小さい…

AGETARO'S EYE
ジャンル分けされて箱にたくさん挿さっている！
ITALO DISCO
AGETARO'S EYE
店内のレコードは自由に試聴することが可能！

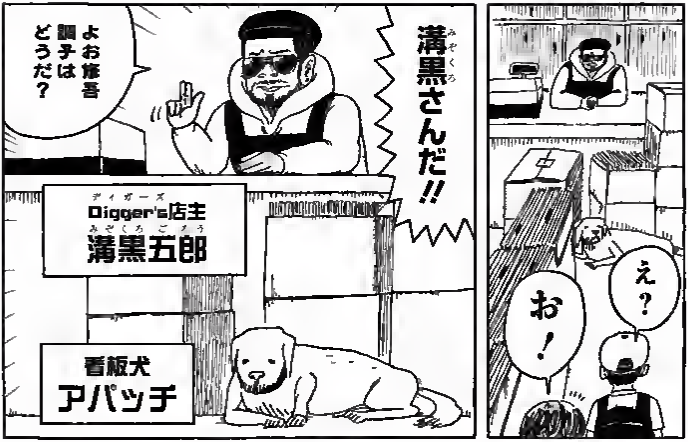

Digger's
うっわ〜ギッシリ!!
JAZZ

こりゃあDJにとってはたまんねえ空間なんだろうな〜！
君もDJになるんだろ！
それよりも揚太郎くん

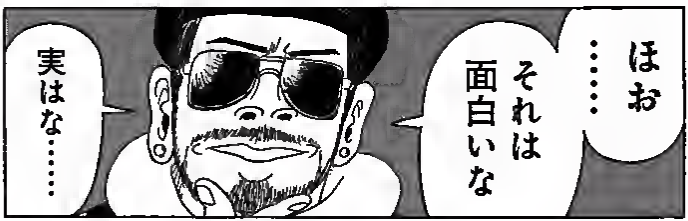
いたぜ
あそこに
本物の
「ディガー」が
スパッ
スパッ
スパッ
FUNK
スパッ
スパッ
AGETARO'S EYE
おそらく購入する
であろうレコード
スパッ
スパッ
スパッ
スパッ
スパッ
スパッ
Digging
AGETARO'S EYE
試聴しながら
のdig!
すげえ!!
これが「d-gる」か!!!
うぉぁぁ!
なるほど
本当に穴を掘ってる
わけでなく買うものを
瞬間的に見極める
作業なんだ!!

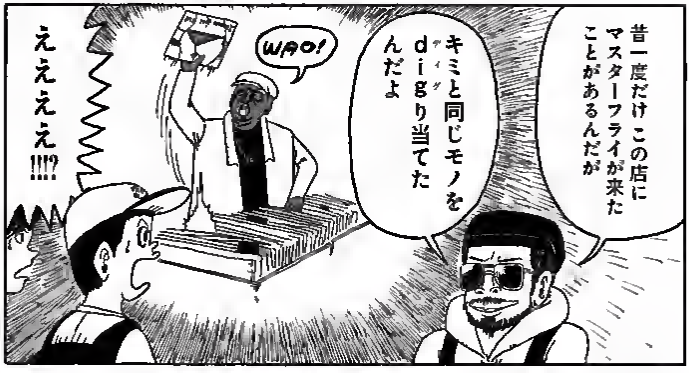
よし
せっかくだし
オレたちも
dーgってくか
はっ
はい!!
フンフン
フフ〜ン♫
はじめての
dーg!
やべぇ
緊張してきた
どうしよう
ドッ
ドッ
いや
落ち着け!
これが
今朝の
「ぬか床」
だと
思えば
スッ
スポッ
グォン
グォン
ガ
これが
一番!!

HIP THE WORLD 2
熟成されたモンにちがいねェ!!
ゲッ!!!
何だコレ!!?
おいおい
揚太郎くんスケベだな〜
尻好きなのか
いや!たまたまですから!!
ホレ
ホレ
ほかにこんなのとかこんなのもあるぜ〜
フフフフフフフフフ……


え？
お！
溝黒さんだ!!
Digger's店主
溝黒五郎
看板犬
アパッチ
よお修吾
調子は
どうだ？

そこのキミは
初めて会う
よな？
ああ
彼うちの
お得意さんの
とんかつ屋さん
の息子で…
はじめまして
勝又揚太郎
です！
ああ〜
しぶかつか
最近DJ
はじめたん
だよね？
はい!!
ビッグマスターフライの
DJプレイに感動して
はじめようと！
まだ何んだかもわからないけど


ほお
……
それは
面白いな
実はな……

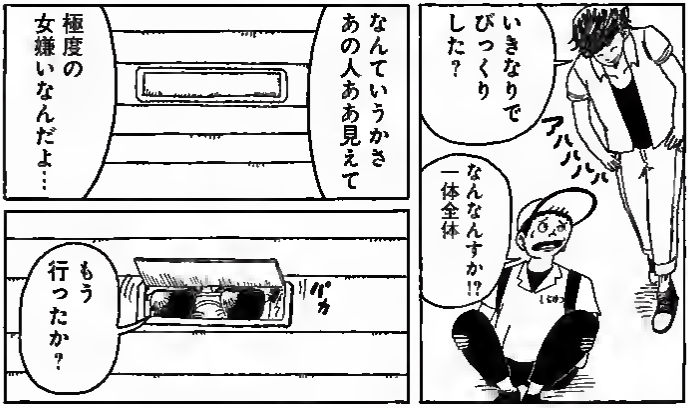

昔一度だけこの店にマスターフライが来たことがあるんだが
キミと同じモノをdigり当てたんだよ
WAO!
えええええ!!!?

偶然なのか必然なのか……
あっそうだ
オレマスターから貰ったレコードがあるんだった
ガラガラガラ
クゥ〜ン
ワン!ワン!
?
おいアパッチ!
急にどうしたんだ!?
あのぐ
グルルルル……

近所迷惑になるからやめ……
!!
すいませーん
東急プラザってこの近くにあります?

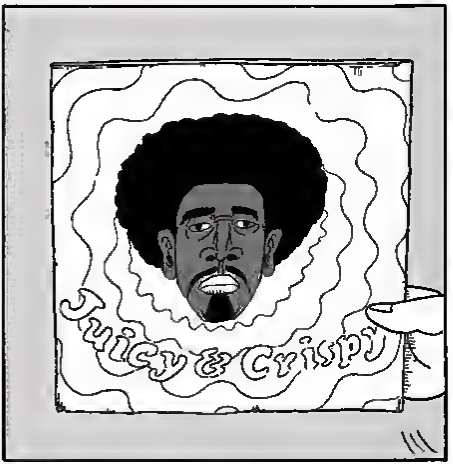
ギャギグ――!!!
オマエら!!
帰れ!!
帰れ!!
え??
え??
ブッ!!

な…なにが
起こったんだ
一体……
???
東急プラザなら
違いっすよ
まず井の頭通りを
降りて……
フム
フム……


いきなりで
びっくり
した?
なんなんすか!?
一体全体
なんていうかさ
あの人ああ見えて
極度の
女嫌いなんだよ…
もう
行ったか?

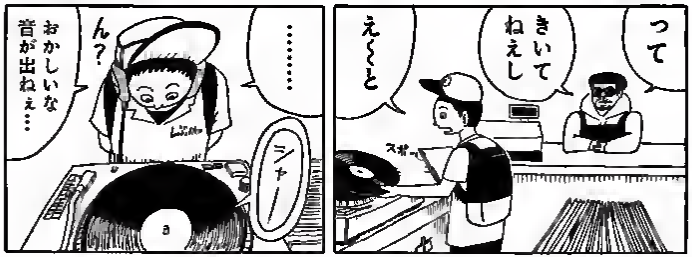
ハイハイ
行きましたよ
今いるのはオレと
揚太郎くんだけです
よし
営業再開
ガラ
ガラ
ガラ
ガラ
いい歳して
ヤバいな
この人…

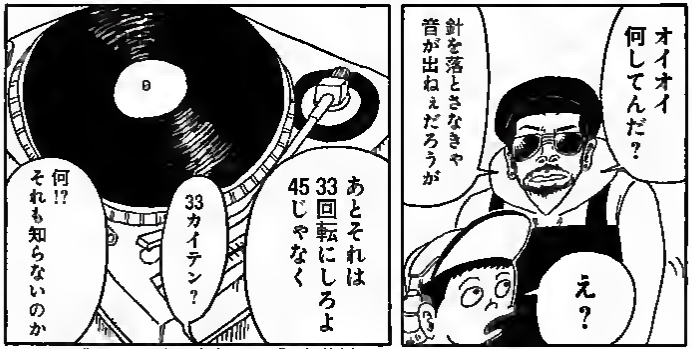
ティティティ…DJ
ビッグマスターフライ
からレコードを
貰っただとぐ!?
そ
そうなん
です!
何事もなかった
かのように
切り換えるんだ…


Juicy & Crispy

これなんです
けど……
ゴソ
ゴソ

こっ!!
これは!!!
見たことも
聴いたことも
ねえモンだ
ズシコ
ちょっとちょっと
なんすか〜
いや
レコードにおいては
その方が価値が
あるんだよ
「レア・グルーヴ」
ですね
そうだな
レア・グルーヴ??





※アナログレコードを再生する際は「回転数」を調整しなければならない。

しかしこんな
レコードのかけ方も知らない
トーシロに
ほー
これかー
あの伝説のDJが
本当に…？
ただDJにとって知識や
スキルやテクニックなどは
後からどうにでもなる
それよりも
コイツには
それらのモンよりも大事なモンが
既に備わっている
「バイブス」!!!
はじめてのdigで
あれを掘り当てるとは
コイツはとんでもねえ「バイブス」
持ってるにちがいねェ!!!
VIBES

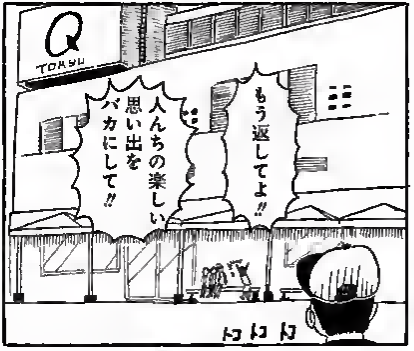
Diggers からハンズは表通り出て階段下って、道挟んだ向かいだね!!

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門
おしえて！ヤミー先生

3. レコードとDJのカンケイ

スマホで音楽が聴ける時代なのに、**レコードの売り上げが好調なんですって。**一枚一枚のジャケットに思い出（個人的なヒストリー）が蓄積していくレコードは、デジタルとクラウドの時代には却って新鮮なのかしら。DJにとってレコードのレア感、ストイック感というイメージ含め、自分だけが持っているカッコイイ曲は実際に強力な切り札になるわ。マニアックな新譜をレコードで入手してセットに取り入れるDJも最近増えたし、**レコードの音を好むダンスミュージックのファンって意外と多い**のよね。音質も独特の良さがあるのよ。ヨーロッパのアンダーグラウンドシーンで超限定枚数リリースされるレコードに根強い人気があるのも頷けるわ。DJとレコードの関係と言えばもうひとつ、そもそもレコードがあったからこそ、音楽の"かけかた"を大胆に実験することができて、その結果、スクラッチというあまりにも有名なDJの演奏手法が発明されたことを忘れちゃいけないわ。



いつもの昼下がり。東急百貨店屋上にて、男根雲を肴にダベる5人組は…!?

第5皿 機材が揃った! 悪友も揃った! オレたち、(家業的に)三代目道玄坂ブラザーズ! ヒュ〜!

これを買ってたのよ
え？ヘッドフォンを？
あ アゲお前なんか聞いたぞ
？
最近DJ始めたんだって!?
（書店）
宇田川ブックセンター3代目
平積（ヒラヅミ）タカシ
えそれマジ？
DJってあの？
ドクドクの？
そうクラブDJ
（病院）
東横ネオン（とうよこ）総病3代目
夏目球児
クラブハウス サンド
（旅館）
円山旅館3代目
望（もち）満夫
へへ・ガラじゃねぇなぁ・・
（銀局）
雷玄坂（らいげんざか）銀局3代目
白井錠助（しらいじょうすけ）
この5人は道玄坂円山町（どうげんざかまるやまちょう）町会の幼馴染でそれぞれが家業の3代目なのである。
でもクラブなんていつから行くようになったの？
うんうん
そうだよなオレたちは生まれも育ちも渋谷だが
あんなトコロへは行かなかった

だってあそこは
イケてる若者たちが
出入りする場所だろ？
あの中には
一体どんな
世界が…!!
学生時代の
5人衆

それが一体
どういう風の
吹き回しで？
いやー
通ってくうちに
だんだん
居心地が
よくなって
きてさ～
DJをやるって
ことはさ
しぶかつは
どうするの？
やめんの？！
あんなにヒいれ

いや
どっちもやるよ
オレは
「とんかつDJ」になるんだ

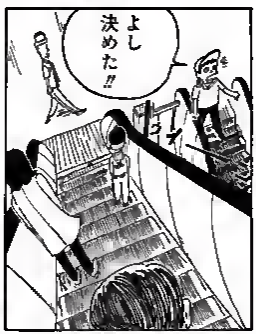
イベントやる時は
オマエらも招待
するからよ
イベント
じゃあ機材
買って家で
練習しないと
だね

そうなんだよ
!!
ヒョイッ
それで今
買い集めてるん
だけどさ

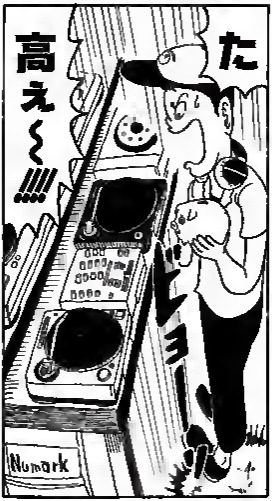
けっこう色々あって面倒なのよ
ターンテーブル
ヘッドフォン
ミキサー
ターンテーブル
スピーカー
スピーカー
繋ぎ方とかもよくわかんねぇし
スピーカーならあげようか？
うそ！マジで!?
うちの旅館に使ってないカラオケ用のスピーカーあるからそれでよければ
いいの!?

ミキサーってのもうちの台所のでよければ
あゴメンそれとは違うんだ
配線はオレに任せろ！

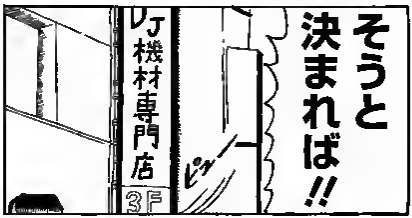
みんなサンキュー!!!すげー助かる!!!
やっぱオマエら頼りになるよ!!
ヘヘヘ
ヘヘヘ
ヘヘヘ
ヲヲヲ
ザク何もしてなくない
うお


よし決めた!!

今日オレんちでパーティーするぞ!!
でもまだターンテーブルとか持ってないんじゃ…
今日中になんとかする!!
いいじゃねぇか！それぞれ力出し合って掲太郎の商売道具完成させるか！
ピタッ!

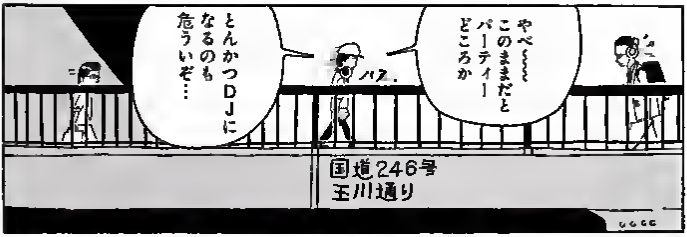

高え〜!!!
Numark

よし
決まりだ!!
今日の夜は
オマエらを
クラバー気分に
させてやる!!
TOKYU
晴れてオレたちもクラバーかぁ〜!!!


そうと
決まれば!!
DJ機材専門店
3F

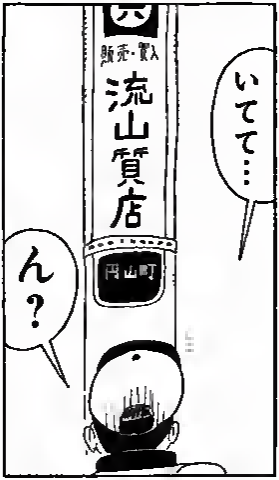
予算これっぽっちで
買えるわけ
ないよなぁ…

バババーン
まさかこんなに
するとは……


やべ～～～
このままだと
パーティー
どころか
ハァ…
とんかつDJに
なるのも
危ういぞ…
国道246号
玉川通り

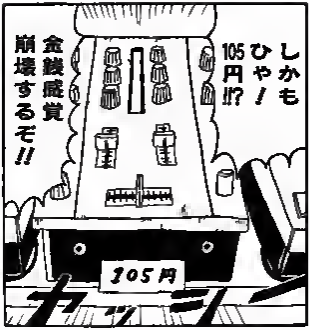
はあ…
どうした
もんかなぁ…

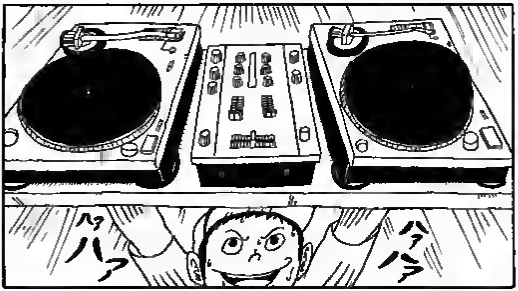
質屋か…
DJセットとか
都合よくあったり…
いやいやいや
どうせ変な
木彫りの熊の置物
とかしかねえだろ…
しぶねっ


いてて…
質
買取・買入
流山質店
円山町
ん？

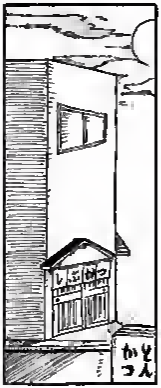
王将
って
あった――!!
バ
バ
紙ジャケもあった!!

すいません!!
あのDJセット
買います!!
ええ〜
買うのかい?
アタシがあとで
浪曲聴こうと
思ってたのに
ヤンヤン


しかも
ひゃ!
105円!!?
金銭感覚
崩壊するぞ!!
105円
カーン


ハァハァ
ハァハァ

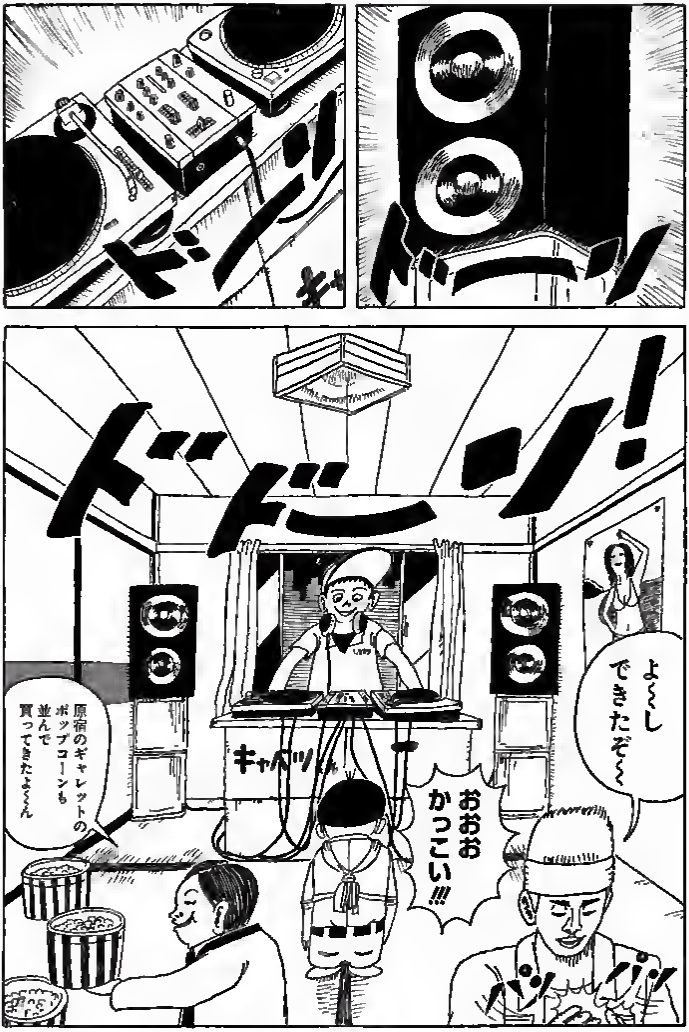
ハァハァ


とんかつ

LET'S PARTY
ついに
やったぞ!!!
これで役者は
揃った!!
みんな!!
今日の夜は
騒ぐぞ!!!
午後の営業も
この勢いで突っ走るぜ!!!

すいません
キャベツ
おかわり！
あいよ
——!!
ザッ
いやー
それにしても
楽しみだ!!
あと少しで
パーティーが!!
ボイ
ボイ
やっとマスターの
レコードが
聴けるんだ!!
ボイ
アイツらの
踊る姿が
目に浮かぶ!!
ボイ
うはははは
はは!!
ボイ
ボイ
おい
アゲ太郎

アゲ太郎!!!
ウォーッ!!!
はいはい!!!
ビクッ
盛りすぎだろ!!!
モリーン
げぇ!!! すんません!!!
そしていよいよ…
ういーす
よいしょよいしょ
ゴソゴソ
あゴメン
持ってきたよ～
ボクからはDJの本を
ズシッ
ズシッ
こりゃ「鉄道ダイヤ時刻」たよ
フン～ フン♪
ブン
ブン


ドドーン!
ドドーン!
よ〜し
できたぞ〜
おおお
かっこい!!!
キャベツ
原宿のギャレットの
ポップコーンも
並んで
買ってきたよ〜ん

これがオレのDJブースか!!
ミラーボールは東横ネオン電飾からのプレゼントだ
もうちょい高く!
はやくしろ…
モク
モク
わりい遅れて
景気づけにうちからドリンク剤持って来たぜ
ゴーン
よーし!
ワーイ
ワーイ
ワーイ
ワーイ
堀太郎がとんかつDJってのになることを祝って
乾杯!!!
ハイニオール
STRONG
さあ!!
グビ
グビ
グビ
グビ
パーティーの始まりだ!!

盛り上がる準備はできてんのか!!?
オオ!!!!
アガリすぎても知らねぇぜ!!!
ラッパッパッ
チューイイイイン
カクリ
ゲーン
ヴォン
なんかもうよくわかんねぇから全部MAXにしちゃえ!!
三半規管
耳小骨
外耳道
蝸牛
鼓膜
耳管
ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ

ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ

なっ なんなんだ
この心の底から
踊りたくなる
感じ!!?
ズッチャ
ズッチャ
揺れろ!!
揺れろ!!
カラダ
揺らせ!!
ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ
ズッチャ
それが
グルーヴ感だ!!!

いい曲!!
ズッチャ
ズッチャ
ビンビンだぁ!!
身体が
止まらねぇ!!
さらに
盛り上げるか
……
ズッチ
HAPPY TIME WORLD 2
スパッ
カット!
ズッチ
恐るべしビッグマスターオライ直伝の
レコードのグルーヴ感!!
爆音の洪水と えも言われぬ
快感の波に5人は飲み込まれた!!
そして白井が薬局から持ち込んだ
ドリンク剤の作用で
感覚器官が異常に亢進し…
ズッチャ
ズッチャ
1
2
3
4
5
オオオオ!!

モヤイ！ハチ公！ブタ！ケツ！未曾有のとんかつグルーヴに、道玄坂、燃ゆ……ッ!!

聖日 近所からしぶかつへの100件を超える苦情の電話が入り 揚太郎は一週間の謹慎処分をくらうのだった…
（しぶかつに軟禁 フルタイムで皿洗い）

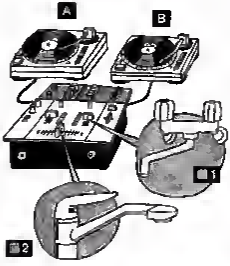
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

おしえて！ヤミー先生

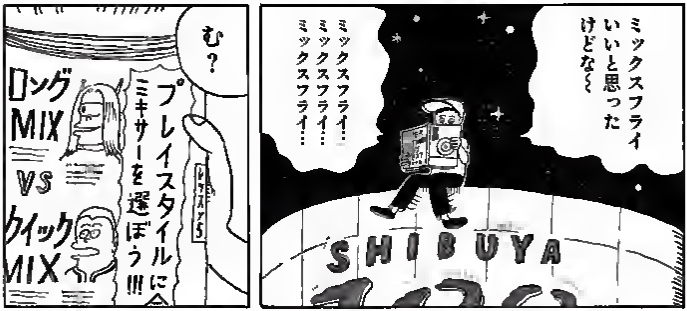
4. ミキサーのイロハ

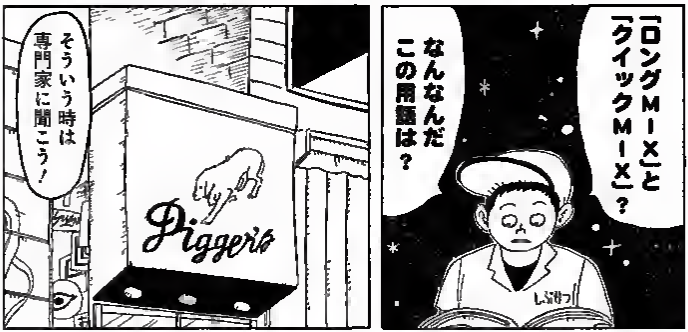
DJ MIXは、**音楽を再生する2つ以上のプレーヤーと、DJミキサーがあればできるわ。**いっぱいツマミやLEDが並んでいて、いかにも操作は難しそうよね。このDJミキサーには、左側のプレーヤーで再生中の曲Aをフロアで流すか、右側のプレーヤーで再生中の曲Bを流すかを切り替える（MIXする）機能があるの。**縦フェーダーをお湯と水それぞれのハンドルがついた水栓**[※1]にたとえるなら、左右に動く**クロスフェーダーはレバー型の混合水栓**[※2]ね。組み合わせて使う事もあるけれど、それぞれのフェーダーで得意とするミックス手法が違うのよ（**ロングミックス**と**カットイン**）。DJはこの特殊なミキサーを使って曲を連続的にフロアへ届けることでグルーヴをキープし、お客様は気持ちよくダンスを持続することができるの。レコードもCDJもPCDJも何でも、再生するプレーヤーが違ったり、ミキサーがソフトウェア化しているというだけで、現代的なDJの仕組みは基本的にどれも一緒よ。



〈西日本の読者の皆様へ〉関東において「串かつ」とは豚肉と玉ネギが交互に刺さった比較的大ぶりな揚げ物を指します。単独の具が一口大に刺さった関西でいう「串かつ」のことは、概して「串揚げ」と呼びます。

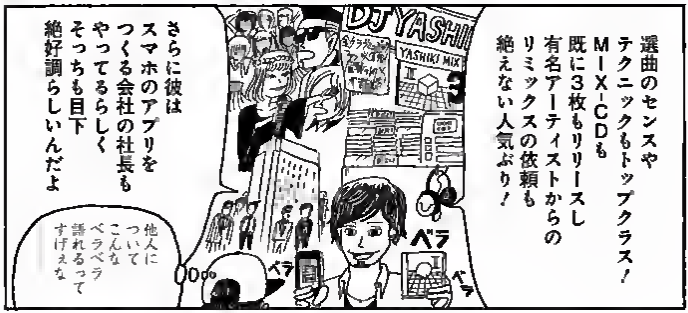
変わり種なんぞやらん!!
ヒレとロースこそ
男子一生の仕事だ!!!
ひいいい〜!!!
109

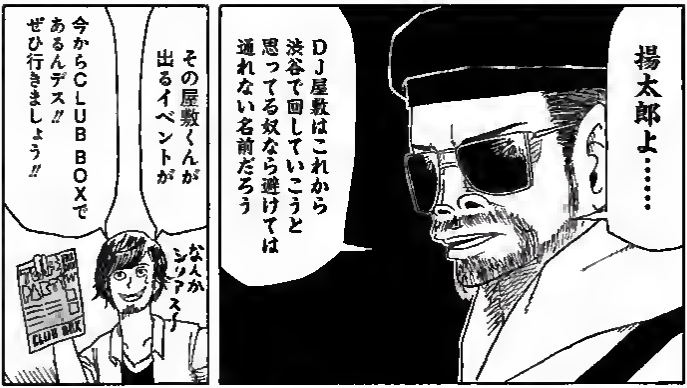

ミックスフライ
いいと思った
けどな〜
ミックスフライ…
ミックスフライ…
ミックスフライ…
SHIBUYA
む？
プレイスタイルに
ミキサーを選ぼう!!!
ロングMIX
VS
クイックMIX


「ロングMIX」と
「クイックMIX」？
なんなんだ
この用語は？
しばっ
そういう時は
専門家に聞こう！
Diggers

だから
縁フェーダーを使って
EQをいじる方が
ロングでだな…
フェーダー？
イコライザー
EQ？
専門用語ばかりで
全然頭に入って
こねぇ…
NOW PLAYING
満黒さんこの
今かかってる
MIX（ミックス）CDって
ひょっとして…

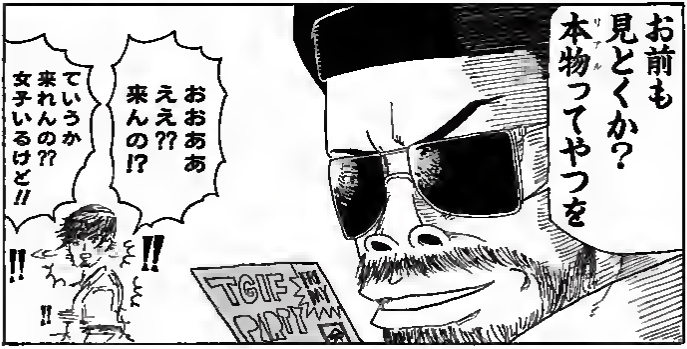
それは今日入荷した
DJ屋敷の3枚目の
MIX-CDだよ
や
屋敷？
屋敷蔵人（やしきくらうど）
たしか
キミとタメで
主に代官山のクラブで
回している
若手実力派DJだよ
へぇ～


選曲のセンスや
テクニックもトップクラス！
MIX-CDも
既に3枚もリリースし
有名アーティストからの
リミックスの依頼も
絶えない人気ぶり！
DJ YASHI
YASHIKI MIX
さらに彼は
スマホのアプリを
つくる会社の社長も
やってるらしく
そっちも目下
絶好調らしいんだよ
他人についてこんなベラベラ語れるってすげえな
ベラ
ベラ
ベラ


揚太郎よ……
DJ屋敷はこれから渋谷で回していこうと思ってる奴なら避けては通れない名前だろう
その屋敷くんが出るイベントが
今からCLUB BOXであるんデス!!
ぜひ行きましょう!!
なんかシツアイ…
CLUB BOX

って言っても漢黒さんは女子がいる空間はダメだからオレたちだけで行こうか!
さぁ行くぞ
……
ポン
いい機会だ
パラ
TGIF PARTY

※第4皿参照


お前も見とくか?本物(リアル)ってやつを
おおああええ??来んの!?
ていうか来れんの??女子いるけど!!
!!
!!
TGIF PARTY

ジャラララ
ドゥッ
ドゥッ
ドゥッ
ドゥッ
RAP
CLUB Boom
結局いないじゃん溝黒さん
なんだよ
ドゥッ
ドゥッ
ドゥッ
カツ カツ
足音
ではオレは溝黒さんの分も美女たちと踊ってくるよ！
ムハハ
足堀さんってチャラいよな
いつ出てくんだろ屋敷って人ロングMIX早く見てーよ
ドゥッ
ん？なんか違う音が聴こえてきた
ドゥッ
ジャラララ
ドゥッ
ドゥッ
ドゥッ

すごい!!!
音の波!!
音の層!!
音の圧を
自由に
操っている!!
これが
「ロングMIX」
か!!!?
しぶかつ

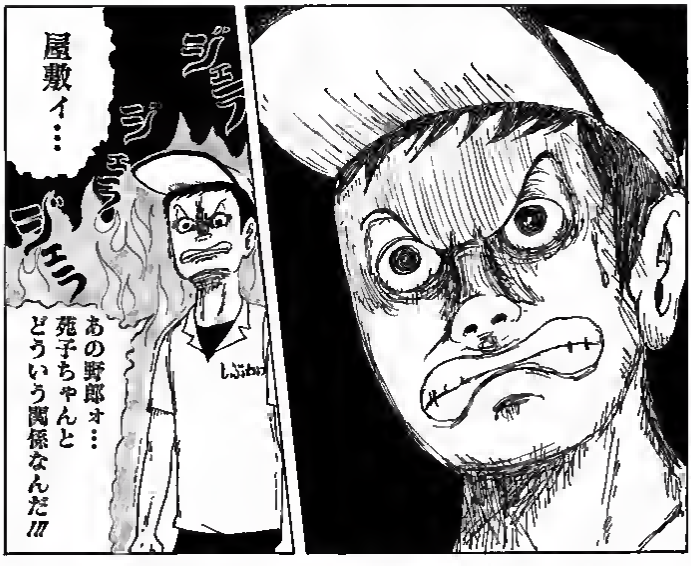
この音の重層感
例えるなら…
トッタ
ジャラ
トッタ
ジャラ
トッタ
何枚もの薄切りの
豚肉を重ねて揚げた
「ミルフィーユ
かつ」だ!!!
なるほど…
女性が喜び
やすいところも
OLさんに人気の
ミルフィーユかつと
同じだ…!
ドゥッ
ドゥッ
そしてこの
MIXを
操る
あいつが
屋敷!!!
IT会社社長/DJ
屋敷蔵人
(やしきくらんど)

ハ～イケメンだな～屋敷くん弟にしたい
ドゥッ
ドゥラ
しかもオシャレだしね～
ドゥッ
チキショウモテてやがんな・
ウーウーウー
はい
オレだ溝黒だ
どこにいるんすか!?
オレのことなら心配いらん
絶対的に安全な男子トイレ(サンクチュアリ)を見つけたからな
それよりも屋敷のロングMIXわかったか？
早くしろー
ドンドンドン
もれる～
うう～

はい！ミルフィーユかつでした!!
ミルフィーユ!?
ドゥ
ドゥ
ドゥ
まぁいい…次は下のフロアに行ってみろ
パーッパーラッパ♪
おおカッコいい!! 全然ちがう曲に変わった!!!
ジャカスカジャン スカ♪
チャカチャカチャカ
ドゥイドゥイ
ジャカスカジャン♪
カッ
DJ Dily（オイリー）

DJ Oily はいぶし銀のテクニシャン
これがクイックMIXだ!!!
この次から次へと曲が投入されていくかんじ…
まさに…
ジャンカ
あとなんだろう…
ジャンカ
「音」というよりも「曲」単位で楽しんでるかんじも肉と玉ねぎをパクパク食べるのと同じだ!!
串かつだ!!!
ストン
ストン
ストン
ストン
ストン
ストン
ストン
FUNK
HIP-HOP
JAZZ
OLD DISCO
ビューー
このゴキゲンなかんじがオレにピッタリなんだよな〜〜〜!!!
ジャンカ
ジャンカ
ジャンカ
ジャンカ
ジャンカ
しぶはつ
飽きねェ〜!!
やはりマスターがdigった逸材…

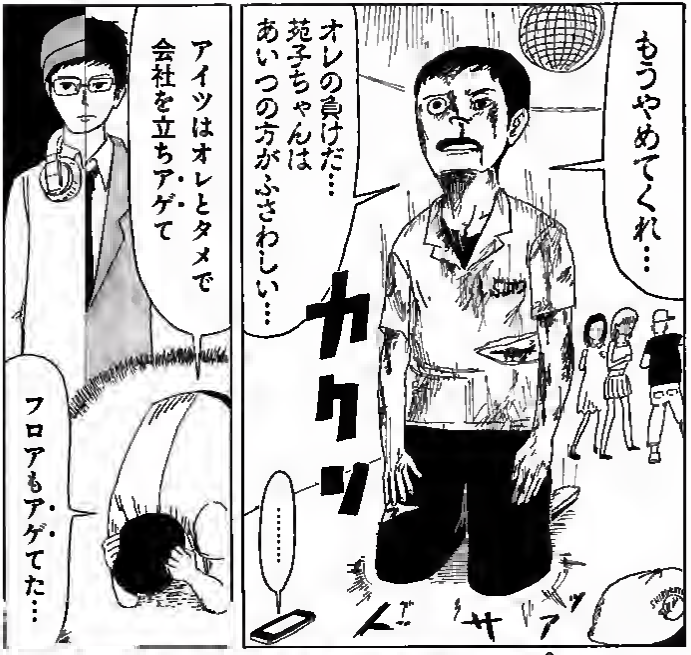
ジャカ
ジャカ
オレこういうDJがやりてえかもな〜
ファファファ
お
あれは苑子ちゃん！
？
む！　横にいる男は誰だ？
あ!!!!
……
ん？どした？

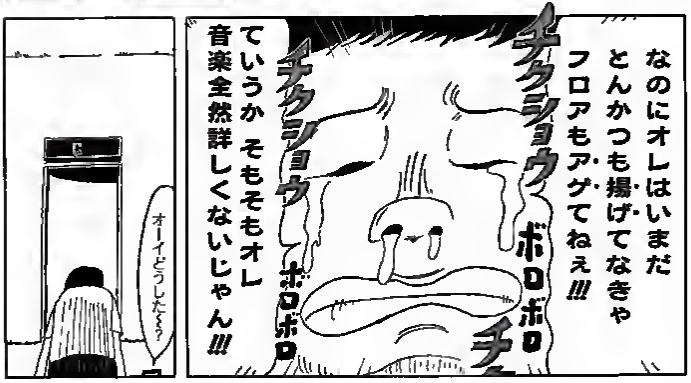

ジェラ
ジェラ
ジェラ
屋敷ィ…
あの野郎ォ…
苑子ちゃんと
どういう関係なんだ!!!
しぶわっ

ちょっと顔が
いいからって!!
イケメン
ビュン
ボーン
うわぁ!!!?

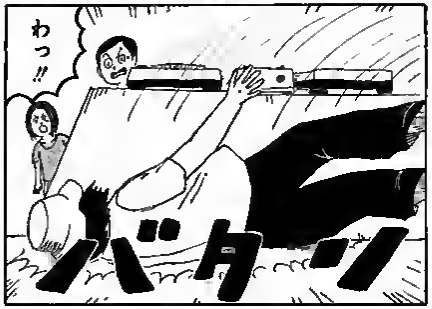
マザーズ上場
本業での成功
音楽センス
デザイナーズマンション住まい
リミックスの依頼
オシャレ
モテる
IT社長
ビュン
ヒュン
ビュン
ヒュン
ビュン
ヒュン
ビュン

や!!やめろ!!!
なんだってんだこんちくしょう!!!
アーバン
MIX CD 3枚リリース
メガネ
代官
ヒュン
ボン
経験値
やめろおおおおおおおお!!!
ボ


もうやめてくれ…
オレの負けだ…
苑子ちゃんは
あいつの方がふさわしい…
カクリ
……
アイツはオレとタメで
会社を立ちアゲて
フロアもアゲてた…


なのにオレはいまだ
とんかつも揚げてなきゃ
フロアもアゲてねぇ!!!
チクショウ ボロボロ
チクショウ ボロボロ
ていうか そもそもオレ
音楽全然詳しくないじゃん!!!
オーイどうしたぐう

失意の揚太郎、そして看倒するDJ ロージー：物語は思わぬ方向へ!?



生まれて初めてといえる
ライバルとの出会い。
生まれて初めてといえる
大きな挫折を味わった
揚太郎。

だがしかし、この同じ日に
揚太郎にとってもう一つ
大きな出会いが待っている
ことになるとは、彼はまだ
知る由もなかった…。

つづく

to be continued

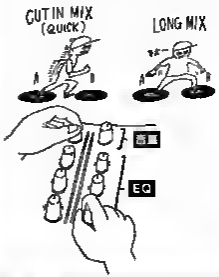
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

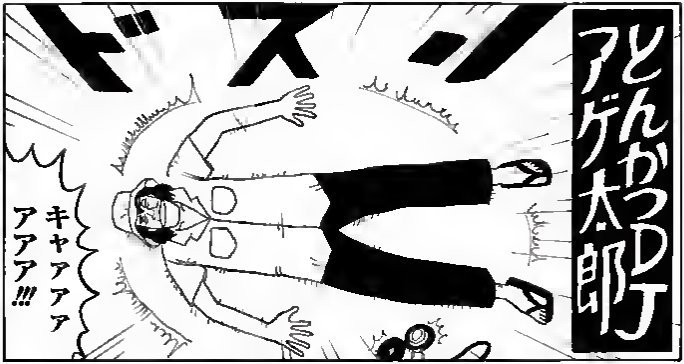
おしえて！ヤミー先生

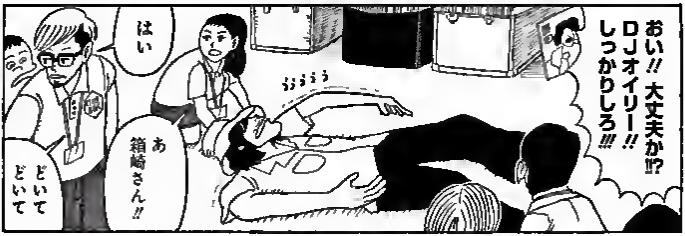
5. ロングミックスとカットイン

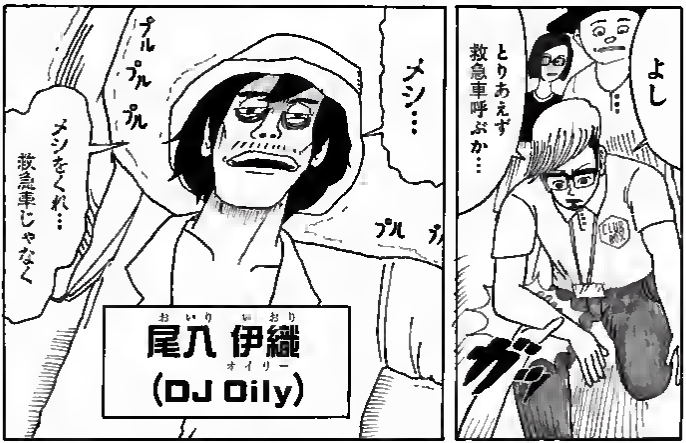
DJの代表的なMIX方法は**2パターン**あるわ。**瞬時に曲Aから曲Bへと切り替える（カットイン）MIX**、そして、曲Aから曲Bへ徐々に切り替えることで、曲Cのように聞こえる繊細な**音の重なりを楽しむロングMIX**よ。3曲、4曲とトラックを同時に重ねてプレイするDJもいるけれど**テクノDJ以外では稀**ね。DJ道ではじめに覚えておいてほしいツマミは、**音量のツマミとEQのツマミ**ね。**EQは低音、中音、高音のボリューム**をコントロールできるのよ。



クラブなどの大きなスピーカーで音楽を再生すると、家の再生環境では気付かなかった曲ごとの音量差や、キーの干渉が、思った以上に増幅されて聞こえるものなのよ。**DJは現場経験が大切**と言われる理由のひとつね。特に一番単純そうに思える音量のコントロールについては、プロやベテランDJの方ほど難しいと仰るから面白いわね。ツマミの触り方に不安があるうちは、**いつもよりオーバーなアクションで操作する**事も立派なパフォーマンスだわ。

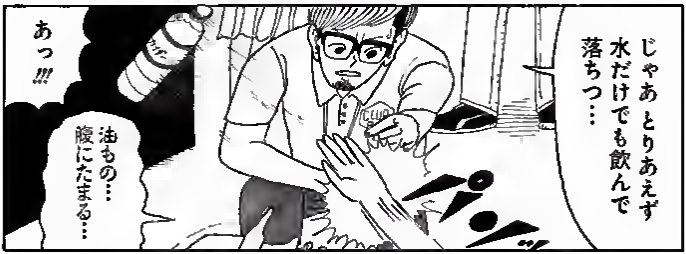






ライバル屋敷の前に挫折した揚太郎…一方プレイ中に卒倒したDJ Oily は…?

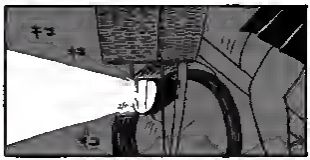
ガツン
雪にガツンとくるもの…
……揚げ物……
低温でじっくり揚げたやつ
とにかく衣のついたモンを…
カロリーは200kcalオーバーのものを…
できるだけ良質な油で
この人倒れてるくせに注文が細かい…本当は元気なんじゃないのか…？

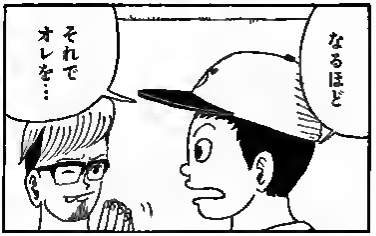

じゃあとりあえず水だけでも飲んで落ちつ…
パッ!!!
あっ!!!
油もの…腹にたまる…

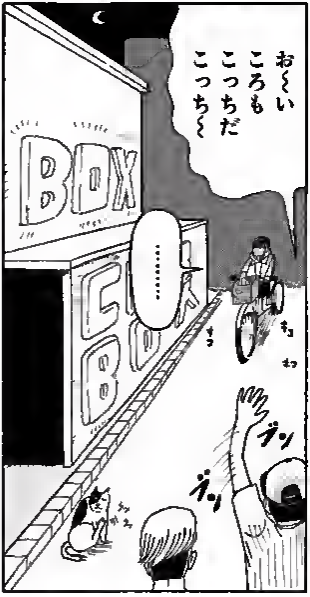
そんな急に言われてもクラブに揚げ物なんて…
ん？
ハア…
スッ
いた!! 最適人物!!!

ううううう
ううう…
ボタ
ボタ
ううううう
ううう!!!!
スス
スス
前回 IT社長DJの屋敷から強烈なカルチャーショックを受けた揚太郎は完全に情緒が不安定になっていた!
おーい 揚太郎くん!
ちょっと 来てくれないか!!
ヨロヨロ
ヨロヨロ
ヨロヨロ

なんで倒れてるんですか!?
ボクも詳しくは分からないんだが
ブル ブル ブル
アゲモノォ…
DJ中にいきなり倒れたらしくて……なぜかその後揚げ物を要求しているんだよ…
揚げ物!?


キコ キコ キコ

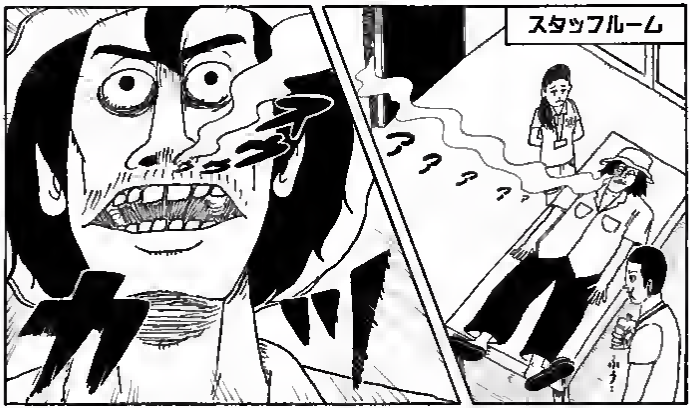

なるほど
それでオレを…


BOX
BOX
お〜いころもこっちだこっち〜
……
ブン
ブン

しぶかつ接客訓
そういうことだったらお安い御用です!!
『揚げ物を食べたき人あらば揚げてしんぜよ』ですから!!
オイリーさんにうちのとんかつ食べて貰いましょう!!
なにそれ?

ちょっとー
いい加減にしてよね
お父さんに気付かれ
ないように来るの
大変だったんだからね
ワリい
ワリい
今度マカロン
食わせて
やっから
本当!!?
揚太郎くん!!
急ぐぞ!!!
タッ
ガッ

しぶかつ
SHIBUYA PORK CUTLETS
しぶかつ詰り物
ALL MIX PACK
(非売品)
ガッ
プワァン


スタッフルーム
アアアア
ふう…
カッ

とんかつ!!!?
とんかつでしょ!!?
コレねぇ!!ねぇ!!
バッ!
持って来ました!!!
しぶかっ
イイ
キュピ
え?
オッ オイリさん!?
ちょっと待って
どうしたの!?
ねぇ!!
ちょっと
どうしたのって!!ねぇ!!ねぇ!!
ゴオオオオ
うわあああ!!!!
うと
うと
ん?
轟又家
またテレビつけたまま寝ちゃって~
グゥゥゥ
サバンナに生息するライオンは獲物となる動物を見つけるとすぐさま仕留め…

貪り食らうのです!!
バク
バク
ガツ
旨い!!
旨いぞ!!!
こんな旨いとんかつは初めてだ!!!
ウオ
オオ
DJオイリー…
正直 この動物的な一面に少し引いている自分がいる
しょぼっ
だけどそんな考えを忘れてしまうほど…
ギュッ

あのDJプレイで
オレは揺れた!!
シビレた!!
アガリまくった!!!
ボンカ
シャンシャン
シャンシャン
オレの全身の細胞が
確かに……
あれが
「グルーヴ」?
あの人なら
オレに足りない
モノを……
いやぁ
なんか色々
世話に
なっちゃって
悪かったね
あれキミんちの
とんかつなんだろ?
ピン
ピーン
心から
ありがとう!
最高に
旨かったぜ
何かお礼を
させてくれ
ないか?
命の恩人を
前に何もせず
帰れないからね
……
あれ?
聞いてる?

オイリーさん!!!
今日のDJ
超アガりました!!
選曲ゴキゲンで
最高!!!
スクラッチの擦り具合も
ハンパじゃなかったです!!!
グイ
グイ
グイ
しぶかっ
あ
ありがとう
オレもオイリーさんの
ようにフロアを
アゲたいです!!!
だから オレを
弟子にしてください!!!
ハア
ハア
ハア
でで
弟子ぃ!!?

居酒屋

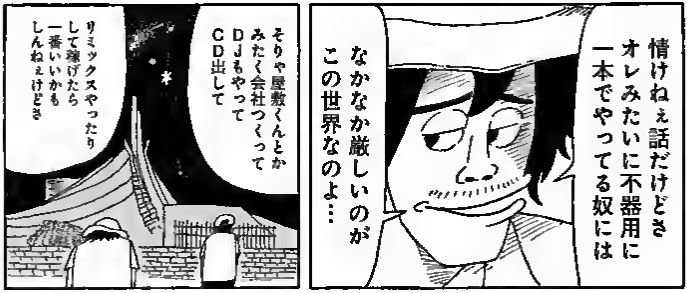
無茶なことを
言ってるのは
分かってます!!!
でも!
でも!!
今オイリーさんに
指導して
もらいたいんです!!!
今やらないと
意味が
ないんです!!!
だから!!
だから!!
ま…
まぁまぁ

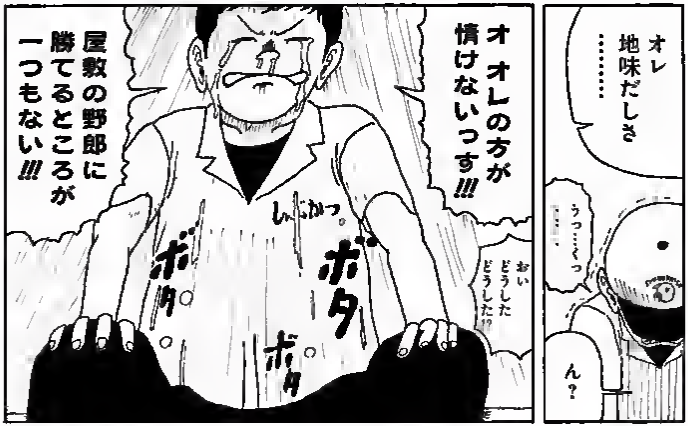
どうかオレを!!!
あ…あのさぁ
弟子に!!
弟子に!!
あのさあ!!!

そういう大事な話は
外でしねえか?
ざわざわ
みんな
見てるしさ…
場所も
場所だし…
ハア
ハア

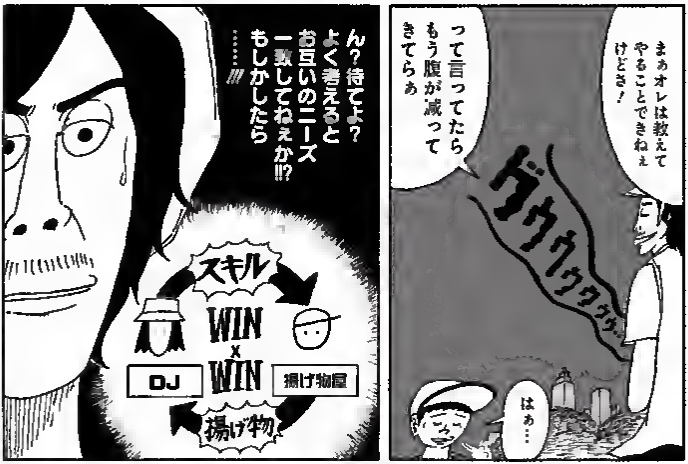
なるほどね——
それでとんかつDJってワケね
そうなんすよ
結論から言うと——
弟子は厳しいかもな…
プシュッ
UCC
……
まぁ教えてあげたいのはやまやまなんだけどさ
オレ生活が結構ギリギリでね
そうなんですか!?
さっきも見たと思うけど
大食いのわりに食費ねぇからたまに栄養失調で倒れちゃうのよ
あちなみにやせてるのは胃下垂だからね
DJのほかに仕事はしてないんですか!!?
しぶかっ
あぁ—昔はコンビニで社員として働いてたんだけどさ

あの時はオレもまだ若くてさ
腐滅ってたから仕事中ってのを忘れて我慢できなくて揚げ物用フライヤーの油を飲んでたのよ
アー
お尾人くん
そしたら速攻バレて即クビ
油そのものが好きなんすか!?


情けねぇ話だけどさ
オレみたいに不器用に一本でやってる奴には
なかなか厳しいのがこの世界なのよ…
そりゃ屋敷くんとかみたく会社つくってDJもやってCD出して
リミックスやったりして稼げたら一番いいかもしんねぇけどさ


オレ
地味だしさ
……
うっ…くっ
……
ん?
オ オレの方が情けないっす!!!
しんかっ。
ボタ
ボタ
おい どうした どうした!?
屋敷の野郎に勝てるところが一つもない!!!

いやいや泣くなよ…
大体DJってのは
ケンカじゃねぇ
テメエらのいきかい
なんぞ客は知った
こっちゃねぇんだ
それにまだ機材も
触れなきゃ
レコードもロクに
聴き込んで
ねぇんだろ？
まぁ
そう焦んなって
ガタン ゴトン
まずはDJってモンを
楽しみながらやろうや

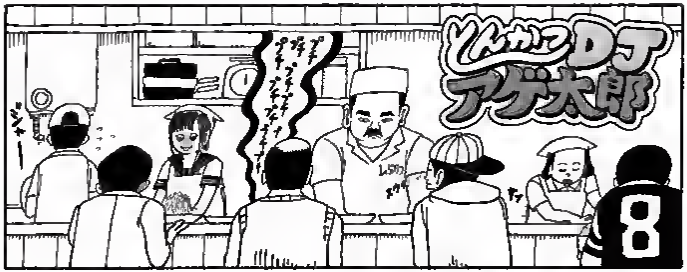

まぁオレは教えて
やることできねぇ
けどさ！
って言ってたら
もう腹が減って
きてらぁ
グゥクククゥ…
はぁ…
ん？待てよ？
よく考えると
お豆いのニーズ
一致してねぇか!!?
もしかしたら
……!!!
スキル
WIN
x
WIN
DJ
揚げ物屋
揚げ物

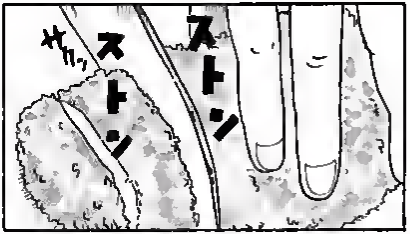
なぁ
一つ提案なんだが
キミんちのとんかつを
毎日食べさせて
もらう代わりに
オレがDJを
教えるというのは
どうだろう？
本当ですか!!?
いや…!!
親父がそんなこと
許すわけないのか!?
すいません!!!
やっぱりダメです!!
そうか…
それじゃあ
1食ならどうだ!?
すいません…!!!
毎日となると
それも……!!
じゃあ揚げカスを
3食は!?
米は持参する!!
揚げ場は
親父が
管理していて
それも…
ごめん
なさい!!
じゃあ
生パン粉!!
すいません!!
卵黄週3!!
ごめんなさい!!!
小麦粉!!
それも…
すいません!!
じゃあ!
ラード!!
ラードを
固体で
ハア
ハア
1日3かけ!!
それなら24時間
生きられる!!!
バァン

これならどうだ!!!
ハァハァ
……
…ハイ!!!
それだったら!!!
よーし!!
オレはDJを教えて!!!
ここに揚げ物屋と空腹DJの需給が一致した!!!
俺はラードを渡す!!!

運命とも言える師との出会い…立ち上がれ、揚太郎!!渋谷にまた、朝陽が昇る――

SHIBUKATSU





しぶかつは今日も大繁盛の大忙し!!人気店はつらいねェ…

!!
パン
ゴゴゴゴゴゴ
わわわわ…!!
しゅわっ
ゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴゴゴ
お前にはまだ肉はおろかパン粉も触らせられんな!!
裏でキャベツ切ってこい!!
はいはい！そうします～！
しゅわっ
ひえ～!!
何もお客さんのいる前であんなに言わなくてもいいんじゃないの？
いやダメだ
あいつが本気でとんかつ屋をやると言ってきた以上こちらも本気で教えなきゃならんのだ
本気でな…
ダッ ダッ
ダッ ダッ

カラオケ
麻雀
モク
モク
モク
モク
オイリーハウス
(某ビル屋上)
麻雀
オイリーさん!
ドドド

カポッ
PURE REFINED LARD
よろしくお願いします!!!
前回、揚太郎が尾入に毎食のラードを渡す代わりにDJを指導してもらう契約が結ばれた。
そして、今からいよいよ揚太郎の初のDJ本格練習が始まろうとしていた!!
よしやるか!!
モゲモゲ
バク
オレのDJミックスは「クイック・ミックス」専門だ
この特訓もダラダラとは行わず短期集中で3日間のみ行う!!
たった3日!!!
Oily
オマエみたく元から音楽的知識やスキルが無く
パイプス偏重のヤツにはうってつけの特訓だ!!
覚えることはたった2つでいい!!
「カットイン」と「スクラッチ」!!

特訓その1～カットイン～

ミックスにおいて最もベーシックなやり方「カットイン」は

Aの曲からBの曲に瞬時に切り換えるやり方だ

A

B

そしてBの曲をキレイにつなぐ為に「アタマ出し」をする必要がある!!!

アタマ出し!?

「アタマ出し」は次にかける曲のアタマを前もって探してキープしておく

ヘッドホンで音を確認中

ピタッ

いわば下準備だ!!

その「アタマ出し」を今から100回連続でやってもらう!!! 用意はいいか!?

始め!!!

え!ええ!? いきなり!!?

「千本カットイン」

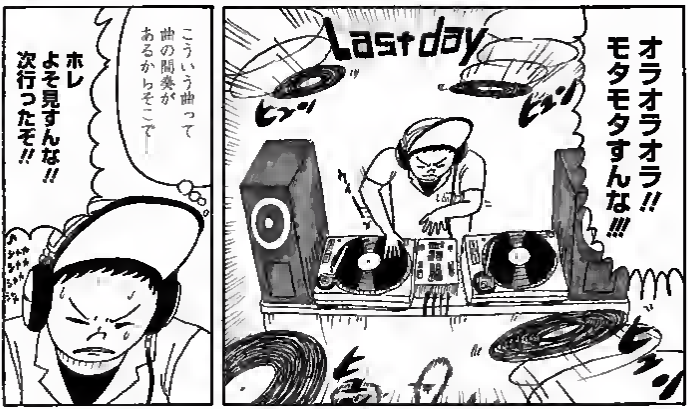
ほらほらつなげ!! つなげ!! レコードはくさるほどあるぞ!!

そんなこといきなり言われてもどこで止めるかもわかんないですよ!!

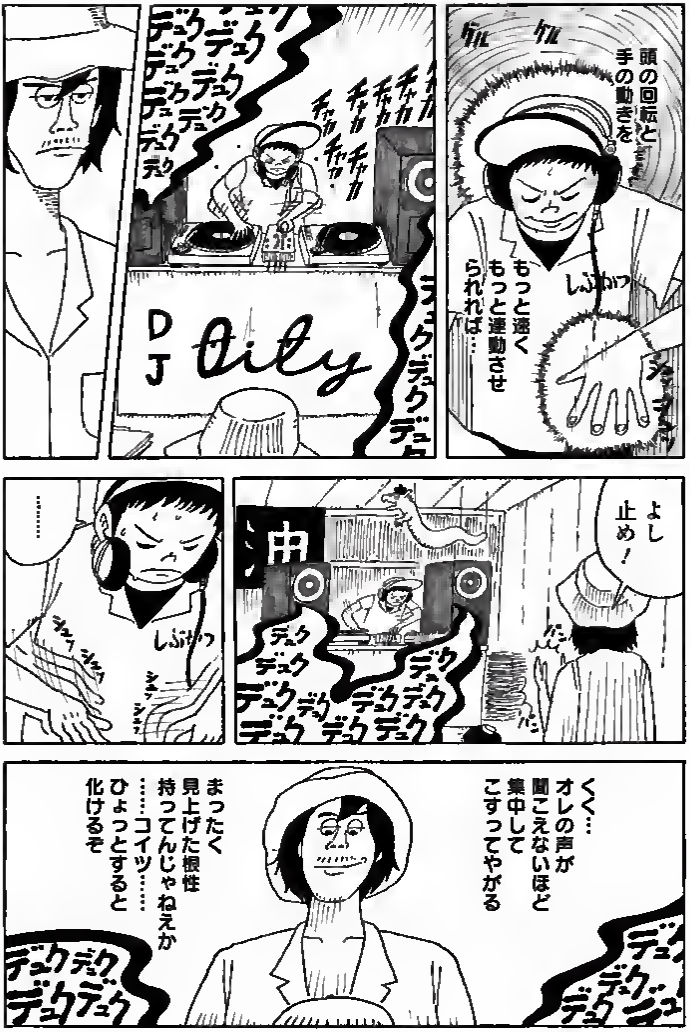
特訓その2〜スクラッチ〜
「スクラッチ」は動きに華があるからやってみたいと思うだろうが
実際は難易度が非常に高くすぐにはモノにならねぇぞ！
習得への近道はこすり続けてスクラッチを身体に染み込ませること!!
ぐっ…!!
腕が…!!
その後はまた「カットイン」!!
さぁ今からオレがいいと言うまでこすり続けてもらう!!
「無限スクラッチ」
わかったら今すぐ回せ!!
だあ!!
おいあのビルを見てみろ
え？

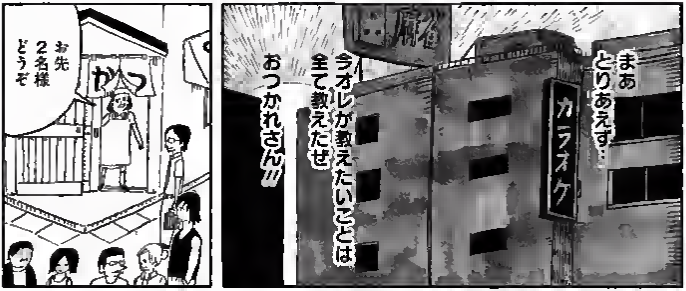
ガクッ
くそぉ…
イケすかねぇ奴だけど
やることやってるとこは
素直に認めなきゃ…
オレは
オレで
必ず
必ず!!
この3日間で
オレは成長して
やるんだ!!!
よし!!
戻って
スクラッチ再開!!
ロッカー
屋敷!?
エッ!?
そう
現在 夜中の2時だが
彼はギリギリまで自分の会社で
社長として働き この後クラブに
行ってDJをするみたいだぜ

合計3日間に及ぶ
短期集中型の
オイリー式
DJ養成訓練に
睡眠・入浴時間は
一切ナシ！
食事は尾入と同じ
毎食ラード一かけら！
訓練と訓練の間の
インターバルは爆音で
音楽を聴き続け感覚を養う！
1st day
2nd day
ドゥクドゥク
カチ
カチ
ドビスコ
ドゥ
ドゥクドゥク


Last day
オラオラオラ!!
モタモタすんな!!!
ヒュン
ヒュン
ヒュン
こういう曲って
曲の間奏が
あるからそこで…
ホレ
よそ見すんな!!
次行ったぞ!!

キュ
パシッ
パッ
ダン
デデデデ♪
♪デレッデレッ
♪ディ
♪ズダダタ
バ
あっ!!!
さぁどんどんつないでけ!!
本番で自分のペースでできないことだってあるぞ!!!
もうちょっとだ
もうちょっとでできるような気がするんだ
次!すぐスクラッチいくぞ!!
ハ?


頭の回転と手の動きを
もっと速く
もっと速く動させられれば…
しぶかつ
DJ Dity
デュクデュクデュクデ


まあとりあえず…
カラオケ
今オレが教えたいことは全て教えたぜ
おつかれさん!!
お先2名様どうぞ
かつ

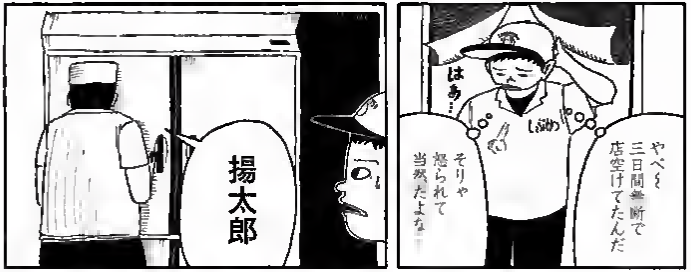
まったく!
お兄ちゃんったら3日間もなにも連絡もよこさずにどこほっつき歩いてるのかしら!
ほっとけ!!
どうせ下らん夜遊びに決まっとる!!
ハイヨ!
ヒレ定ごはん大盛で
ガヤ
オレロース
ハイヨ!!
ガヤ

お兄ちゃん!!
!
ころもキッチンはオレに任せてお前はホールをやってくれ
え?
SHIBUYA

お～
繁盛してる
ねェ
ありがたい
ねェ～～～～
ほう
ほう
ほい
ポン
ポン
ポン
ポン
ポン
!!!
あれ？
オレ「カットイン」の声と
間違えタマかも…
次はソース
を詰め
替えて
うやることとやること
重複できてたら
こんなに働けるのか!!
親父いつでも
いけるぜ！
早くしないと
揚げたてが
冷めちまう！
おおう…
しぶかっ
こいつ…今までと
目つきと手つきが
ちがう…
しぶかっ
ブブブブブブブブブブブブ

キュッ キュッ キュッ キュッ
ゴオー
ピカ
ピカ
わーすごい ピカピカ!!
新築みたい!!
ピカ
しぶわ
閉店後
よいしょっと
ガコン
しぶわ
って言っても スクラッチの し過ぎで
所かまわず コスリすぎ ちゃっただけ なんだけど 結果オーライ
シュッ
シュッ

ふぇ〜
さすがに
疲れた…
ぐったり
お兄ちゃん
今日大活躍
だったわね!!
揚太郎
ちょっと
来い
え?

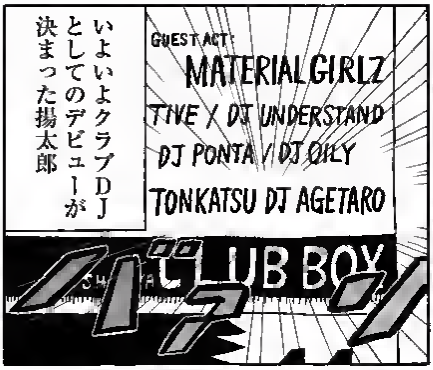

はぁ…
やべ〜
三日間無断で
店空けてたんだ
そりゃ
怒られて
当然だよな…
揚太郎

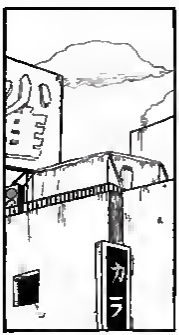
なんだよ…
まだ仕事
あんのかよ
だりーな…
へ〜い
ガチャン
お前も
そろそろ…

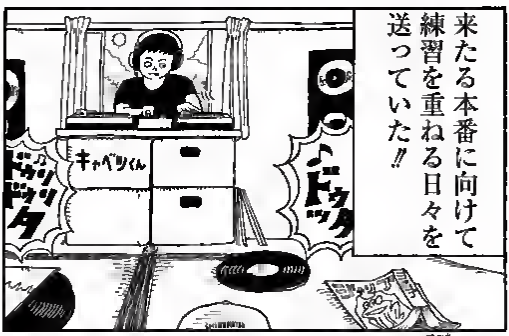
肉
触ってみるか？
しぶやっ
DOOM
ふぅ
あーねみぃ…
……え？
肉!!!!??
クルッ
肉？

そそれって
肉の下準備を
オレもやれるって
ことだよね!?
ああ
揚げるのは
まだ先だがな
ただし毎日
今日と同じくらい
働けるのが条件だぞ
しぶかわ
持って
みろ
ズシ
この重さ…
ついに…
ついに…
ああ
オレも肉を触れる
時が…やっと…!
ああ
ブルルル
ああ

ロンとして、とんかつ屋として、一回り成長した揚太郎。初舞台の行方や如何に!?






来たる本番に向けて練習を重ねる日々を送っていた!!
キャベツくん
ドドド

ほっ
ズバーン
City
♪パッパラパラスパッ
デュクデュクデュク
しふの
だいぶ板についてきたな
本当ですか!?うれしいな!!
ああ少なくとも オレの前では一人前だ
だが場所を変えれば話は変わるぞ
え?
やったぁ!
初舞台ってのはな魔物が棲んでんだよ!
慢心
プレッシャー
緊張
不運
とにかくなにが起こるかわからねぇ!かくいうオレも泣かされたもんさ

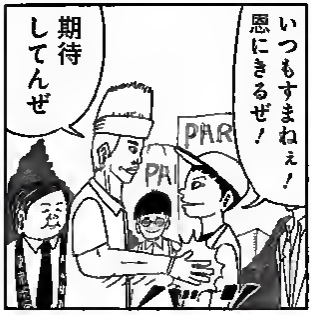
そうだ掃太郎
当日はどうやって
選曲しようと
思ってる？
えーと
お客さんの
ノリで合わせて
……
考えが甘い！
上質なラード
より甘い!!
へ!?

臨機応変に
ってのは
まだまだ
先の話
そこでオレから
一つ提案がある
まずはオマエが思い描く
最良の曲だけで
ガチガチに組み固めた
「最強MIX」を
本番までに
完成させるんだ!!!
ドゲーン

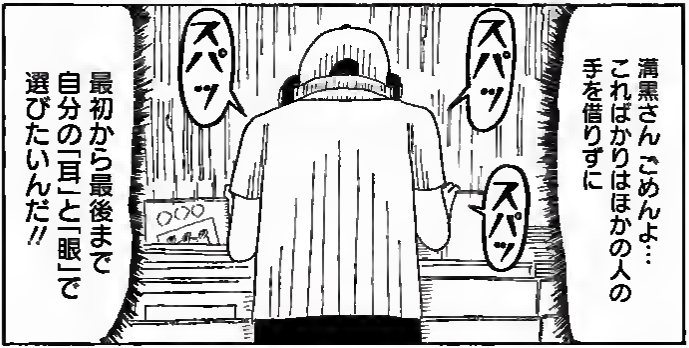
初プレイなんだ
まずは自己紹介
代わりに
ぶちかましてやれ!!
はいはい!!
うわーなんか
ワクワクしてきた
ビシッ
やべー
ところで
このパーティーの
告知は順調か？
あーまだです
ギリギリでいいかな
って思ってて
ドスッ

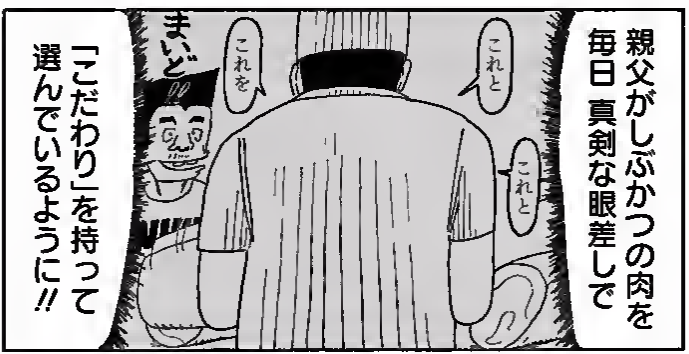
何言ってんだバカ野郎!!!
集客をナメんじゃねえ!!!
ガッ!!
え!?え!?え!?
DJは集客の数で評価が決まると言っても過言じゃねえ!!
ガクガク
いくら実力があってもフロアに人がいなきゃ何も始まらねぇだろ!!
ドゥッ
チーーン
ドゥッ
ドゥッ
オマエは一人二人を踊らせたくてDJになるのか!!!?
いいえ!! ちがいます!!
だったら今すぐ宣伝しまくって来い!!!
さっさと行け!!
はいぃ!!

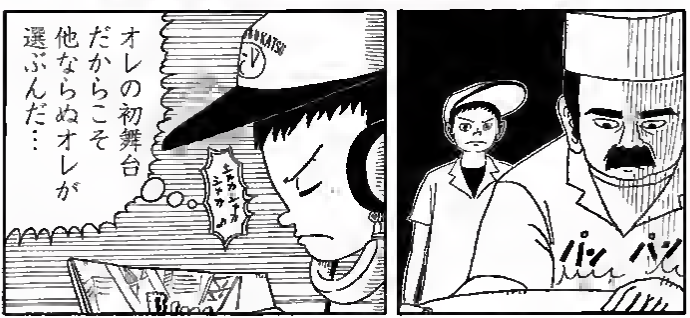
――ってわけで初めてのパーティーが決まったのはいいんだけどやることが多すぎてな…



とんかつDJ
アゲ太郎！
しぶかつ
クイッ
フヘヘヘ
ヘヘ
Digger's
OOPE
へぇ〜!!
よし!!これより各自
ミッション開始だ!!
オオ
!!!
揚太郎くんもついに
DJデビューか〜
スゴイじゃ〜ん!!
フフフフ
感慨深ぇ
じゃねぇか…
スパァ
スパァ
Digging
そういうこと
ならオレも
混んで
やろうか？
いや!!それだと
意味がないんです!!


清黒さん ごめんよ…
これぱかりはほかの人の
手を借りずに
スパッ
スパッ
スパッ
最初から最後まで
自分の「耳」と「眼」で
選びたいんだ!!


親父がしぶかつの肉を
毎日 真剣な眼差しで
これと
これと
これを
まいど
「こだわり」を持って
選んでいるように!!

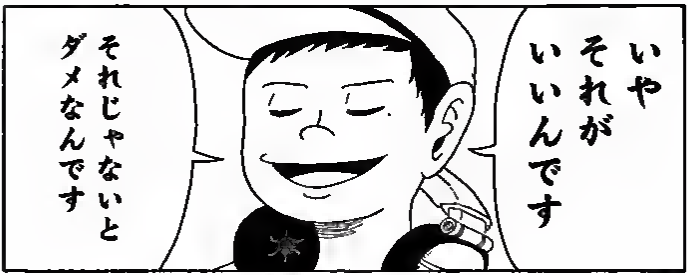

オレの初舞台
だからこそ
他ならぬオレが
選ぶんだ…
パン
パン

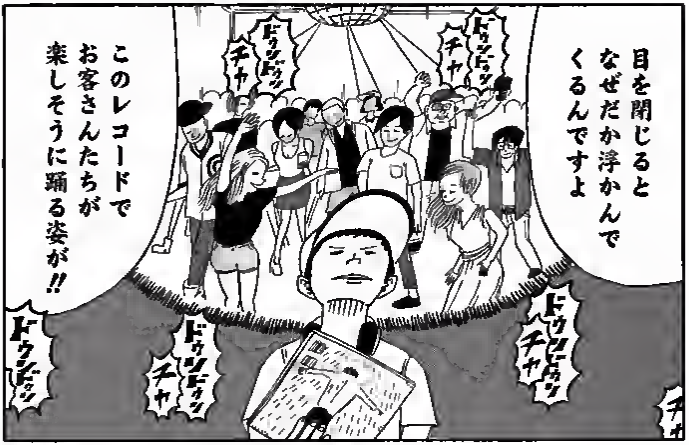
ありがとうございました!!!
バ!
"DJアゲ太郎"
はいケープ1本400円!
メイベリンマスカラが1000円!
そしてとんかつDJアゲ太郎のDJが見れるのは……!!
バーン
スッ
とんかつ DJ アゲ太郎
明日 CLUB BOX
バ
サロンパス
これでよし!
フフフフ…
渋谷にもこんな旅館があるなんてね…
とんかつDJアゲ太郎観に来てね!!!
キャア

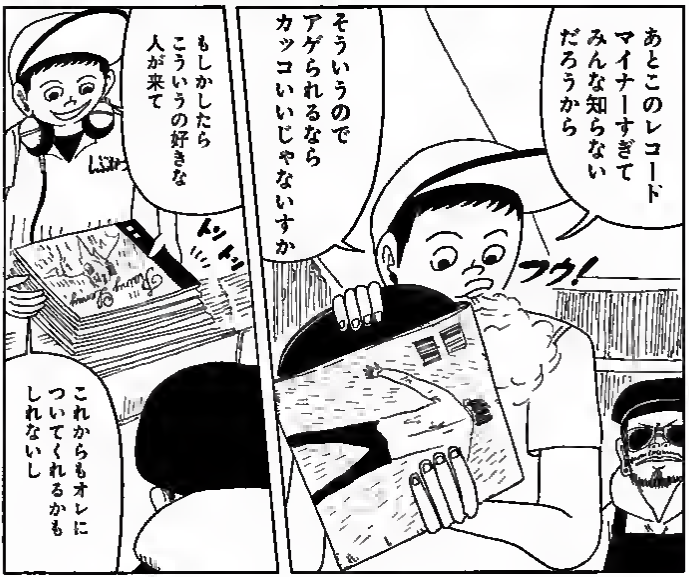
とりあえずビラは全部はけたけどなーんかやり足りねぇよな…
うっす
ガヤ
おお白井遅かったな
お前ら忘れてねえか？
今日はこれの日だぜ？
渋谷駅
冬至？
あぁ!!!
ハロウィンか!!!
TRICK OR TREAT
109
どうりで今日は人が多いんだ…
渋谷のハロウィンここ数年でエスカレートしてるよな…
面白えじゃねえか…

シャカ♪
シャカ
シャカ
フム
フム
♪
リク
リク
気になって
仕方がない
ん？

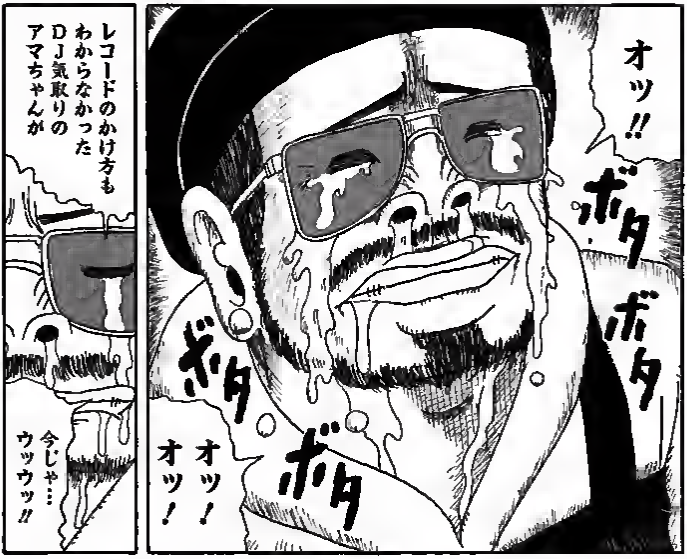
Rainy Lenny
レイニーレニー
ヒョイッ
オマエさんまたすいぶんと
渋い盤をDIGってんのな
仕入れたことすら
覚えてねえよ
もっと派手に盛り上がり
そうな曲の方が
いいんじゃないのか？


いや
それが
いいんです
それじゃないと
ダメなんです


目を閉じるとなぜだか浮かんでくるんですよ
このレコードでお客さんたちが楽しそうに踊る姿が!!
ドゥンドゥンチャ
ドゥンドゥンチャ
ドゥンドゥンチャ
ドゥンドゥンチャ
ドゥンドゥンチャ

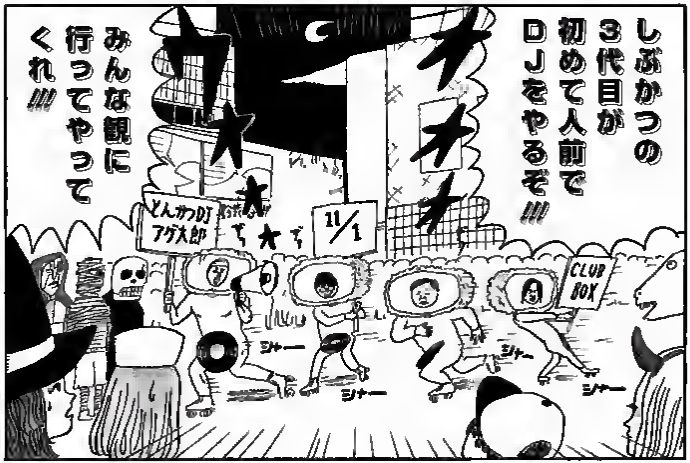

あとこのレコードマイナーすぎてみんな知らないだろうから
そういうのでアゲられるならカッコいいじゃないすか
フク!
もしかしたらこういうの好きな人が来てくれるかもしれないし
ムンムン

カチッ
ちょっくら
散歩してくるから
終わったら
連絡くれや
あ！
はい!!
ハア
ハア
揚太郎の
野郎
一丁前なこと
言いやがって
トコ
トコ
ハア
ハア
ピタッ
ったく…
オッ！

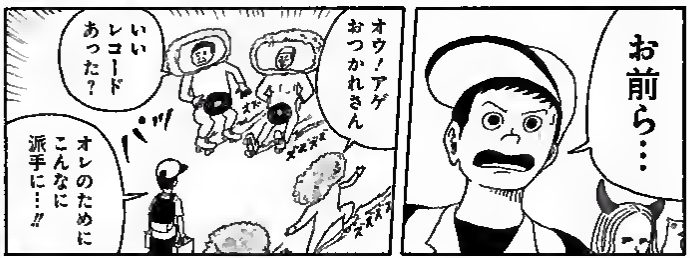

オッ!!
ボタ
ボタ
ボタ
ボタ
オッ!
オッ!
レコードのかけ方も
わからなかった
DJ気取りの
アマちゃんが
今じゃ…
ウッウッ!!

漆黒さーん
終わりました!
ドキッ
ん?
いやーさすがに
ブッ通しで
DIGってた
から
(アイジー)
つかれたなぁ
ズーン
お代はまた
今度でいいから
今日は帰りな
ありがとう
ございます!!

ビ
わっ!!?
これは!!
とんかつ…
とんかつ
とんかつ
DJ!!
CLUB BOX
11/1
アゲ太
ドドド



家族に、師に、友に……すべての人への感謝を胸に、揚太郎、出陣!!!



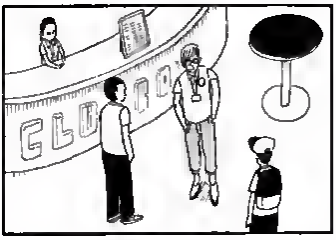
昼の仕事を全うしてこそ、夜のフロアもアゲられる!!人事を尽くせ、揚太郎!!

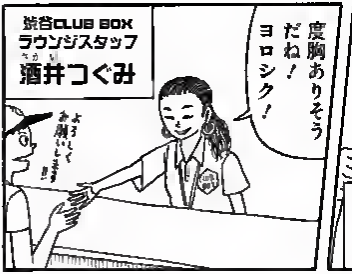
しふかつ式 肉の下準備
切り分けたロース肉を
揚げる前、専用の器具を使い、
叩いて柔らかくする。
(店によって方針は異なります)
トン
まんべんなく
叩いて
ほぐせよー
ん？
コラ!!
叩きすぎだ!!
数回で充分だ!!!
しふかつ
しふかつ
これと
これで

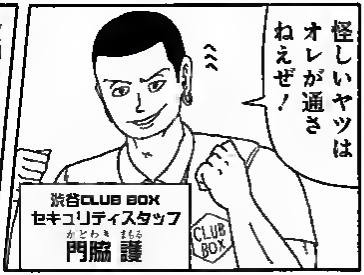
よし！
ドサッ
頼むぜ
お前ら！
七中前
どうか練習通りカットインできますように…
スムーズにミックスしてそのままフロアを…
こんばんは！
うっす
行くか
ハイ！

まさかあの時 配達に来てくれたキミがここでDJをやることになるとはね…
まあ代打だし時間もトップだから気楽にやんなよ
CLUB BOX

CLUB BOX

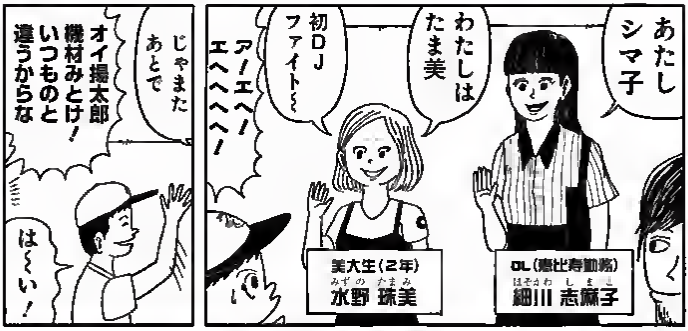



渋谷CLUB BOX
ラウンジスタッフ
酒井つぐみ
度胸ありそうだね！
ヨロシク！
よろしくお願いします!!
CLUB BOX

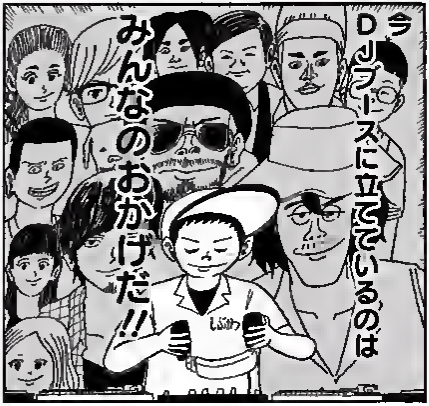

怪しいヤツはオレが通さねえぜ！
へへ
渋谷CLUB BOX
セキュリティスタッフ
門脇 護
CLUB BOX

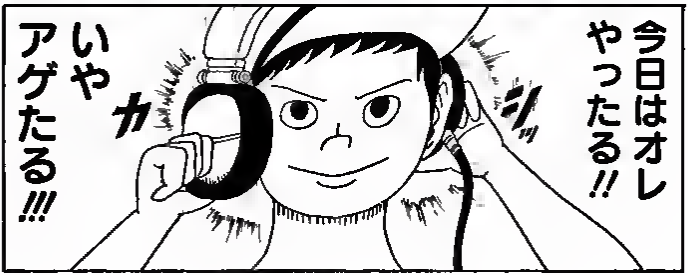
忍堀さん!!
来てくれたんすね!!
ありがとうございます!!
本番前なのにワリいねコレ差し入れで
あとクラブ仲間も連れて来たんだよ

あ
いたいたお〜い揚太郎くーん
EXIT
ふう…


あたし
シマ子
わたしは
たま美
初DJ
ファイト～
アイエ！
エヘヘヘヘ！
DL（恵比寿勤務）
細川 志麻子
美大生（2年）
水野 珠美
じゃまた
あとで
オイ撮太郎
機材みとけ！
いつものと
違うからな
は～い！

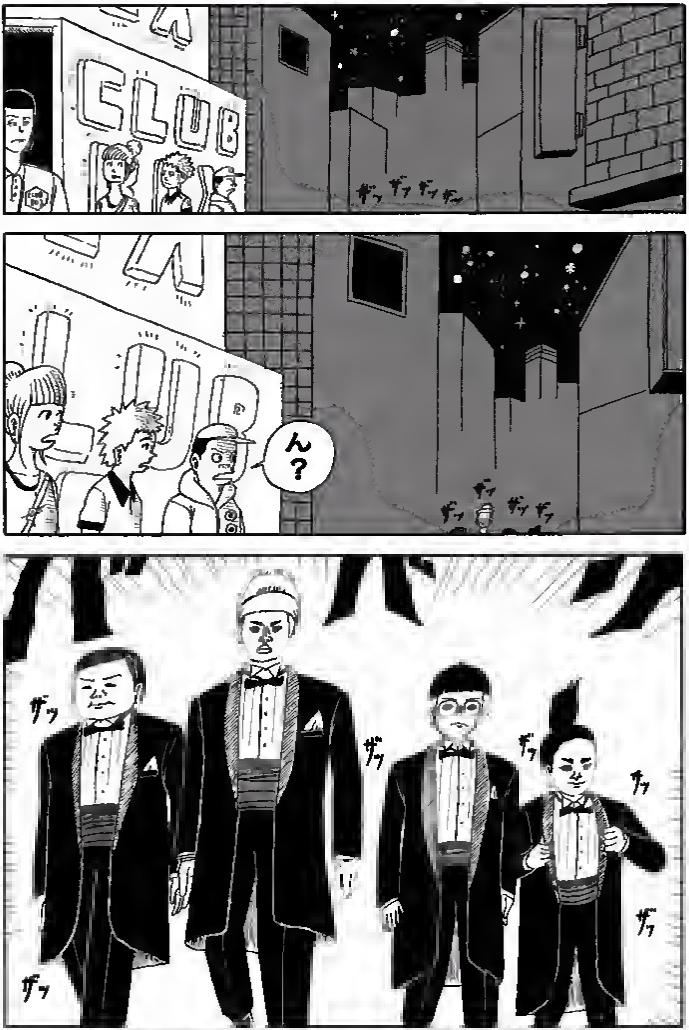
ドキ
ドキ
みんなありがとう!!

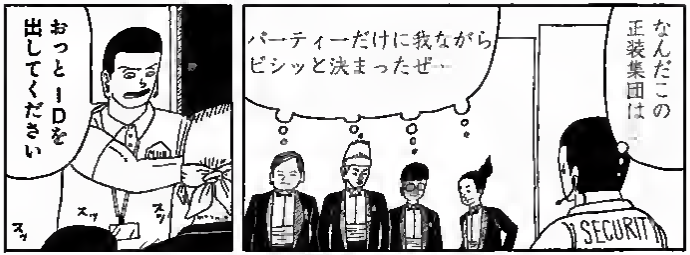

今日はDJブースに立てているのは
みんなのおかげだ!!


今日はオレ
やったる!!
シッ
カ
いや
アゲたる!!!

PM 11:00
揚太郎のDJとしてのデビューはCLUB BOXのオープンと共に静かに幕を開ける!!!!
よし!
CLUB BOX
CLUB
ブッ

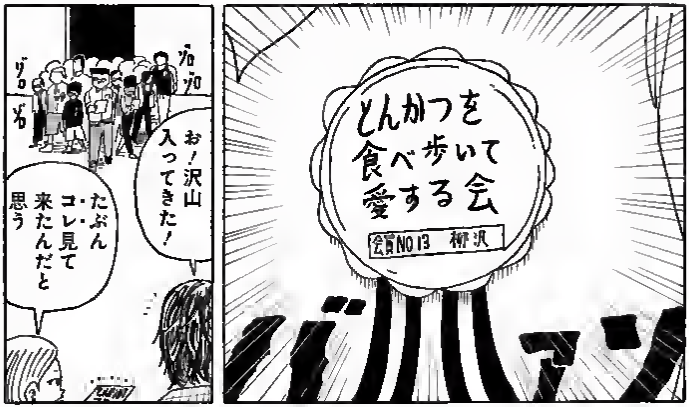
加ホ！
いいぞ
いいぞ
♪チャラララ
♪チャラスチャ
♪チャラスチ
お！
始まってるね
♪チャラ
♪チャラ
ヤヨロ
ヤヨロ
出だしは
うまくいった
みたいだけど
時間帯が
浅いからまだ
人の入りは
少ないね
スチ
チャラララ
うんうん
オイなんか
変な奴らが
来たぞ!!!
ピクッ


CLUB
ザッ ザッ ザッ ザッ
CLUB
ん？
ザッ ザッ ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ

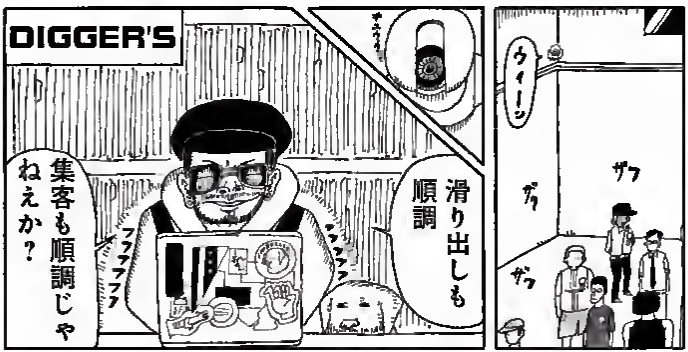


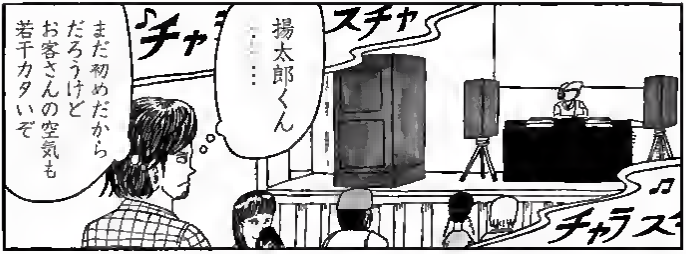
※運転免許、パスポートなどが確実です。

CLUB
ドドドドドド
お？
ドドドドド


とんかつを食べ歩いて愛する会
会員NO.13 柳沢
ゾロゾロ
ザワ
お！沢山入ってきた！
たぶん コレ見て来たんだと思う

あの人たち絶対勘ちがいしてるだろ
おいとんかつはどこだ？
どこだ
とんかつ
どこだ
どこだ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ペチャラララ
とんかつDJ


DIGGER'S
滑り出しも順調
集客も順調じゃねえか？
ファファファ
ウィーン
ザワ
ザワ


♪チャ
スチャ
揚太郎くん…
まだ初めだからだろうけどお客さんの空気も若干カタいぞ
チャラス

♪ラララ
やっと入れた～!!!
オオ!!アゲ!!やってるねェ!!

分かってねぇなお前らココはパーティーだぜ
全力で目立たなくてどうする?

おい
案外みんな普通の服で来てねえか?

全力で踊って
大賞目指そうぜ!!!
ウオオオオ

♪チャラララ
ナメられねえように踊れ!!!
とんかつはどこだ
どこなんだ
ザワ
なんかいつものクラブとは全く違う客層だ…まぁ集客には変わりないけど
♪ララララ
よし
ほっ
しぶかわ
ドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥドゥ
チャチャチャチャチャチャ
さぁそろそろ2曲目このぎこちないフロアの空気をどう変える!?…
ライド

ドドド

豚もフロアも仕込みが肝心!!! さぁ、ここからがアゲ時だ!!! 次回、怒濤の展開が!?

渋谷GAGで渋谷GALをオトそう!!

忍堀修吾 presents

※一．カヒミ・カリィ…女性シンガーで、90年代「渋谷系」ムーヴメントの代表的アーティストとされた一人。「Zoom Up!」「ハミングがきこえる」等。

※二．渋谷ヒカリエ…2012年、渋谷駅東口に開業した東急系の複合商業施設。地上34階、地下4階で、東急東横線・地下鉄副都心線に直結。

※三．渋谷マークシティ…京王井の頭線渋谷駅の真上にある2000年開業の複合施設。オフィス棟も併設され、奥行がある。

※四．Shibuya O-EAST…道玄坂2丁目にあるライブハウスで、現在の名称はTSUTAYA O-EAST。O-WESTもある。

アゲ太郎、初ＤＪは滑り出し順調!!徐々にフロアもあたたまり始め…

毎日とんかつ屋で
働いてるから
人前にも出慣れてるし
フッ
なかなか堂々と
回してやがるよ
WOW~!!!!
ワー
ワー
ワー
ラッタッ
ダダダダ
本当の大物なのか？
それともマジに
すっとぼけてるだけ
なのか？……
さてそろそろ
次の曲のアタマを
探すか…
スパ
スパ
スパ
スパ
ん？

ああれは
苑子ちゃん!!??
やべえ急に
緊張してきちゃった…!!!
キドキドキ
ドキドキ
ガク
ガク
ガク
ガク
ガク
カチッ
ヒュ〜ン

ピタッ
お!?
!?
何だ!?
どうした
何だ
ざわ
ざわ
ざわ
ざわ
ざわ
あちゃ〜
ポカーン
?
やりやがったあの野郎…
? ? ? ?
なんか様子が
おかしくな……
!!!!
ハンカクシカク

お
音が
!!???

ま ますいぞ!!!
ミスを怖られねえ
ようにしないと!
どうする!!?
スクラッチであおるか?
いや!ダメだ!!
そんなことしたって…!!
やべえぞ!やべえぞ!!
ガタ
ガタ

ざわ
ざわ
ざわ
ざわ
ざわ

揚太郎!!
思い出せ!!!

どうする!?
どうする!?
こんな時
どうすりゃ
いいんだ!!?
何をやるのが
いいん……
はっ
!!!

揚太郎 万が一
次の曲につなげねえ
時はこれを使え
そうだ
!!!!
必ずオマエを
助けてくれる

ヤチッ
バッ
なんかしらけるな
つづジュアアア
あん？
プチプチプチプチプチプチプチ
!!!
??
ジュワシ
この音って
プチプチプチプチプチプチプチ
もしかして…
……
あっ!!!

とんかつを
ファ
ジュア
ジュア
揚げる音!!!!
この音「油裂音」じゃないのか!!?
※「とんかつを食べ歩いて愛する会」ではこう呼んでいるらしい。
油裂音?
ざわ
ざわ
油裂音かっ
この音にこの空気!!
アゲられるヤツは
バッ
オイリーさんありがとう!
オレ…まだやれる!
こいつしかいねえ!!!
ナガシッ

回想

それじゃないと
ダメなんです

?

目閉じると
なぜだか浮かん
くるんですよ

ヒラメイ

このレコードで

Rainy Lenny

レイニー レニー
〜ざんしゃ降りレニー〜

お客さんたちが
楽しそうに踊る姿が!!

スパッ
RainyPenny
しぶねっ
ストッ
ドゥビドゥビ
チッカッチッカ
しぶねっ
ジュワッ
テッテレアアアア
テッテッ
シャー
テッテレアアアア
これは!!!
ム!!!

その頃ラウンジでは…
あの新人の子惜しかったよな〜
音止めちゃわなければけっこう良かったんだけどねぇ
洋
おい！急げ!!
早く走れ!!
……
メインフロアがめちゃめちゃ盛り上がってるらしいんだよ!!!
マジかよ!!!?
オレたちも……
行こう!!!
ほぉ…
フン！

CLUB BOX
CLUB BOX

♪RAINY LOVE
OH YEAH〜
テッテテ
ジ
ジャー
ジュワ
ジャー
揚げ音と
雨音が
テッテレー
テッテテ
ジャー
ジュワ
ジャー
グルーヴを
生んでいる!!?
テッテレ
ジャー
テッテレ
ジャー
♪Rainy Lenny 〜どしゃ降りレニー〜

この曲のイントロに「どしゃ降りの雨音」が入っているのを知ってか知らずか…
「揚げ音」と「雨音」は似てる上手いこと合わせたじゃねえか
オマエらしいよ…
揚太郎…
この瞬間 この感覚 忘れんじゃねえぞ
今がまさに
♪LOVE IS LIKE RAINY DAY〜
デッテデ
デッテレー
デッテデ
とんかつDJアゲ太郎 イン・ダ・ハウス!!!!

——ったくよぉ
CLU
とんかつも食えねえし若者しかおらんし
私の居場所はここくらいなモンだよ
お姉さん玉露ハイ
♪RAINY LENNY〜 RAINY LENNY 〜〜
テッテテ
ムッ!!
この曲は「レイニー・レニー」じゃねぇか!
テッテレ
♪RAINY LOVE, OH〜
テッテテ
若い頃に今のワイフとのデートで観た映画のエンディングテーマだった!!
まさかこんなところで聴けるとは……
〜うおおお
私のノスタルジーをつつきやがって…
フォォー!!!!
テッテテ
テッテレ
テッテテ
ふう…

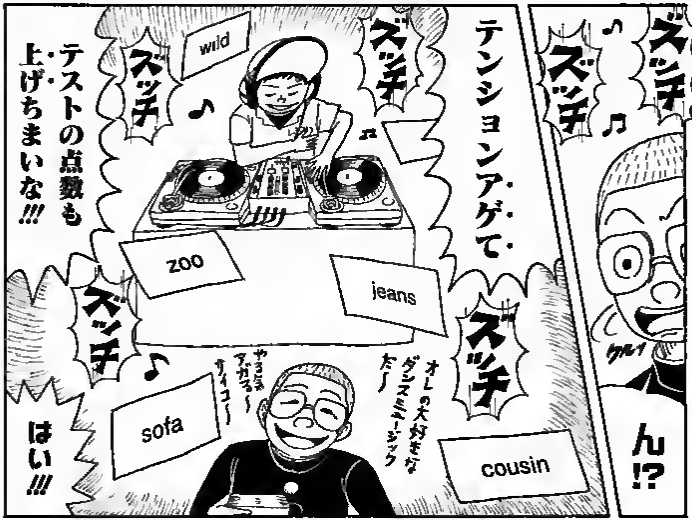
オイ！
おつかれさん！
お…
おつかれさまです！
一時はどうなるかと思ったがまぁ結果オーライだな
本当に助かりました!!
ありがとうございました!!!
あの音って…
ああ あれは
実はオマエんちに
行ってこっそり
サンプリングさせて
もらったのよ
やっぱり!!
まぁオレも
手伝ってはいるけど
あの音はまぎれもなく
オマエんちの音だから
あのグルーヴは
おまえがつくった
もんだよ
自信もっていいと思うぜ
グルーヴ!!
グルーヴ!!
あ
あのー

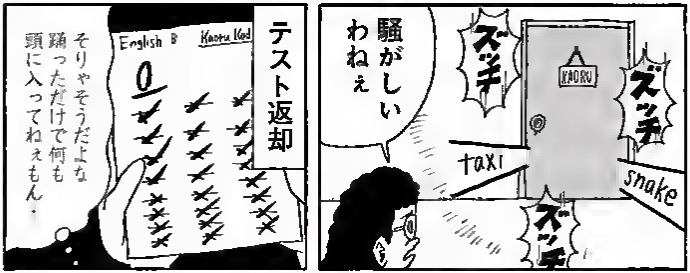
はい？
キミさっきのとんかつDJくんだよね？
よかったよ
おつかれ！
それじゃ
やったな
いやったぁ!!!

頑張った後はパーッと打ちアゲ!!こんな夜は、皆で朝まで飲み明かすしかねぇ!!

番外編　真夜中の訪問者A

腹は満たされたが頭に入らねぇ…
うーん
――ったく仕方ねえな
ゴソゴソ
チャカチャカ


ズッチ
ズッチ
ん!?
テンションアゲて
テストの点数も上げちまいな!!!
wild
zoo
jeans
cousin
sofa
はい!!!
オレの大好きなダンスミュージックだ〜
ヤッこらアガっちゃイコー


テスト返却
English B
Kaoru Kod
0
そりゃそうだよな踊っただけで何も頭に入ってねぇもん
騒がしいわねぇ
KAORU
taxi
snake

番外編(完)

溝さんの DIGってナンボ！

Digger's 店長
溝黒吾郎

Rainy Lenny /
Bobby Johnson with Rainy Brothers

70 年代に公開されたアメリカのコメディ映画「レイニーレニー」の主題歌が収録されたレコードだな。
内容はまぁ、お調子者の黒人青年レニーが、行く先々で女性に恋をしアタックするも決まってどしゃ降りの雨の日にフラレてしまうっつー他愛もねえ話なんだが…
レニー役を演じた俳優ボビー・ジョンソン本人が演奏に参加してるんだが、三枚目のボビーが映画じゃ見せないソウルフルな肉声で唄い出した時には男のオレでもハッとさせられたよ。バンドの奏でる JAZZY なサウンドも華を添えてるぜ。

とんかつDJアゲ太郎　第一巻

原案　イーピャオ

漫画　小山ゆうじろう

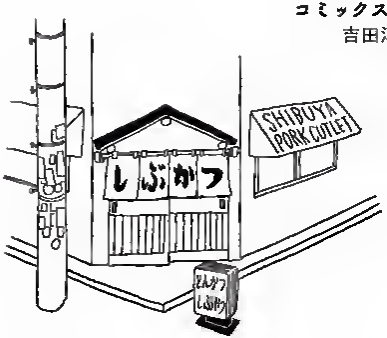
デザイン
宮嶋希沙

協力
とんかつ すぎ田
Yummy (Dj Yummy)
阿部幸大
トーマス・洸太・レイシー
DJ HIRO from Pizza Bozz!!
TiMT (Toru Tomikura)
染谷大樹

写真
行竹亮太

担当編集
村越周

コミックス担当編集
吉田淳志



とんかつDJアゲ太郎

1巻

イーピャオ
© イーピャオ 2015, 2015

小山ゆうじろう
© 小山ゆうじろう 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

JUMP COMICS PLUS

とんかつDJアゲ太郎 1

SHUEISHA

原案・イーピャオ
漫画・小山ゆうじろう

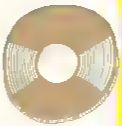
集英社

原案・イーピャオ
Yipiao

今や日本の観光名所
お天気カメラでもおなじみの
渋谷駅前スクランブル交差点。
一番渡りにくいのは
「天津甘栗」の岸から
「ロクシタン」の岸へ行くときです！
（渋谷駅ーセンター街方面の圧倒的な
人波に飲まれてしまう）

漫画・小山ゆうじろう
Yujiro Koyama

とんかつDJアゲ太郎は
素材は大人向けですが
小中学生のかたにも…
背伸びをして読んで欲しいなあ
とちちょっとだけ思っています
こっそり読まれてたりしたら最高。



今年ジャンプ＋ H28年1号～9号
週刊少年ジャンプ H27年4・5合併号
掲載分収録

背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。